

**Balázs HORVÁTH**

**Werkmusik**

for Human Beatboxer and orchestra

2013/2015

**SCORE**

© Balázs Horváth, 2015

**Instrumentation**

Human Beatboxer	HBB
2 Flauti	2 Fl.
Oboe	Ob.
2 Clarinetti in Sib (2. anche Clarinetto basso in Sib)	2 Cl.
Fagotto	Fg.
2 Corni in Fa	2 Cor.
2 Trombe in Do	2 Tr.
2 Tromboni	2 Trb.
Conductor*	Cond.
3 Percussioni	3 Perc.
Arpa	Arpa
Pianoforte	Pf.
Violino 1 (5 players)	VI. 1
Violino 2 (5 players)	VI. 2
Viola (4 players)	Vla.
Violoncello (4 players)	Vlc.
Contrabbasso (with 5 strings) (2 players)	Cb.

\* A karmester számára külön szólam szerepel a kottában, mely a darab vizuális része.

\* There is an independent part composed for the conductor since he/she is an integral visual part of the piece.

Partitura in Do / All instruments are written in C (concert pitch)

Durata / Duration: ca. 18 min.

Köztudott, hogy az ütőhangszerek mindig fontos szerepet játszottak Bartók Béla zenéjében. A darab szólistája az ütőhangszerek egy manapság igen jellemző felhasználását, a beatboxot mutatja be. A szólista a darabban elsősorban szájdobol, időnként ütőhangszereken játszik.

A Beatboxer szólista szólamának nyelve angol, ezért az összes instrukció és a rá vonatkozó előszó is angolul olvasható.

The language of the Beatboxer soloist is English therefore all instructions for him can be read in English score and the preface.

**World premiere of orchestra version:** UMZF 2015, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, Művészetek Palotája, Budapest, 2015. október 7.

Czabán Gábor – beatboxer, Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, vez.: Vajda Gerhely

A *Werkmusik* ütőhangszereken játszó Human Beatboxer szólistára és zenekarra íródott, melyben a karmester is kiemelt szerepet játszik. A zenészek nem csak hangszereiken játszanak, de a színpadon úgy is kell viselkedniük, ahogy általában gyakorlás, próba vagy koncert során szoktak. A viselkedéseikre vonatkozó utasítások a kottában olvashatók. A darabban felhasznált hangzások a beatbox technikára vagy annak imitációjára épülnek. A zenei történések részben pontosan rögzítettek, de improvizált elemek is előfordulnak. A kottában a színpadi elemek, mozgások is leírásra kerültek.

A Human Beatboxer (HBB szólista) lehetőleg hagyományos képzéssel rendelkezzen, és ütőhangszereken is játsszon alapszinten. A precíz notáció miatt szükséges, hogy jól olvasson kottát. A darabban négyféle notáció fordul elő (beleértve HBB szólamát is).

- 1) Tradicionális notáció (alkalmanként speciális hangfejek használatával – ezek magyarázatát lásd a jelmagyarázatnál). A HBB szólama alapvetően a dobfelszerelés notációs stílusára épül, kiegészítve néhány más, a dobolós technikáktól, hangoktól eltérő jelzéssel – a magyarázatot lásd a HBB szólamhoz kapcsolódó jeleknél.
- 2) A HBB szólam nyolcadfelosztásaihoz társított számok egy adott ütem megfelelő metrikus helyeit, ütéseit jelzik. Pl. az 1 az ütem első ütését, a 2 a gyengébb második nyolcadot, a 8 pedig az ütem leggyengébb, nyolcadik nyolcadát jelzi. Egy 8 nyolcadból álló groove létrehozásakor a számok a groove adott helyén szereplő rövid elemét reprezentálják. Az elemek sorrendje felcserélődik a számok sorrendjét követve. A HBB szólistának magának kell groove-okat létrehoznia, melyeket érdemes rögzítenie a maga számára a kottában a számozott sor fölé. Négy NAGYON különböző groove-ot kell kidolgozni, melyeket a kottában A, B, C, D jelöléssel lehet látni. (A groove-ok a kotta utasításai alapján variálhatók.) Ez a darab részben improvizált szakaszai közé tartozik. A zeneszerző maga is létrehozott négy groove-ot, melyek a kotta jelenlegi verziójában bejegyzésre kerültek (a HBB szólam feletti sorban). E notációs stílus egyébként a 250-470. ütem közötti szakaszban található, és csak a HBB szólistát érinti.
- 3) Az improvizációs szakaszok mindig szögletes zárójelben szerepelnek, általában szöveges instrukciókkal ellátva. A HBB szólamának improvizációi mindig metrikusak legyenek, gyakran függetlenül a zenekar tempójától. (A zenekari zenészekre vonatkozó improvizációs instrukciók az általános zenekari megszokásokra épülnek, pl. gyakorlás, bemelegítő skálák, a hangszer letörlése, szétszedése stb. – ld. a kottában.)
- 4) A színpadi gesztusok notációja elsősorban a darab elején (de elvétve más helyeken) jelenik meg. Némely gesztus és mozgás pontos ritmussal került lejegyzésre. E gesztusok megszokott zenekari mozgásokra épülnek (ld. a jelmagyarázatban).

### **A HBB szólista és a zenekar térbeli elrendezése**

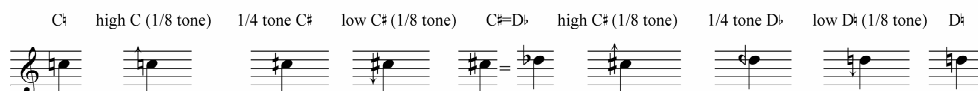
A zenészek (szólista, zenekar és a karmester) hagyományos zenekari elrendezésben helyezkedjen el a színpadon, azaz a szólista a karmester bal oldalán áll/ül. (Az ülő helyzet passzív, az álló aktív attitűdöt reprezentál.) A zenekart úgy kell elrendezni a színpadon, hogy minél több zenész látszódjon a színpadi akciók miatt. Azaz érdemes a zenekari sorokat dobogóra ültetni. Szükség van négy extra kottaállványra a kürtösök és trombitások – mint másodlagos szólisták – számára a 173-205. ütem (ld. a kottában) előadásához. A négy állvány a HBB szólistától balra kerüljön elhelyezésre.

### **Erősítés**

A HBB szólista kézi mikrofont használ, mely az ő igényei szerint legyen kieroősítve.

A zenekari hangszereket is érdemes hangosítani, hogy a HBB-vel arányba kerüljenek. Ezen erősítés nem csak a hangerőarányt szolgálja, de az egyes hangszeres zajok kiemelése miatt is fontos.

A darabban használt mikrotonális hangok sora (a nyíl kb. 1/8 hangos különbséget jelöl):



### Kulcsok:

- a színpadi mozgásokhoz valamint a HBB teljes szólamához nincs kulcs rendelve
- ütőhangszeres kulcs (két vastag függőleges vonal) a hangmagasság nélküli, zajos hangokhoz (pl. vonósok esetén a hídon történő játék),
- tradicionális kulcsok az összes normál hangszeres játékmódnál és a kiterjesztett játéktechnikák esetén, amikor konkrét hangmagasság játszandó egy adott hangszín eléréséhez. Utóbbi esetekben a megadott hangmagasság nem feltétlenül a létrejövő hang magasságát mint inkább az akció (fogás) magasságát jelöli.

A dinamikai jelek előadói dinamikák. Ezért egyes esetekben segédjelzés olvasható mellettük, pl. **mf** (= *p*). Ez azt jelenti, hogy a zenész mezzoforte erősséget játszik, mely az adott körülmények között piano lesz hallható. Ennek oka a speciális játéktechnikák vagy a rézfúvós szordínók használata.

Az egy- és kétvonalas kétvonalas vonalrendszert utasítások egészítik ki szögletes zárójelben. Ezek zenei vagy színpadi akciók lehetnek.

Az egyvonalas rendszer magyarázata a HBB szólista, a karmester és a hangszerekek számára:

### Karmester és zenekar a darab egésze során

#### Alaphelyzet / Basic position.



Karm. / Cond.: kezek lógatva magad mellett.

Zenekari zenészek: a hangszert pihenő pozícióban tartsd mintha hosszabb szüneted lenne a kottában (pl. pihentesd a térdeden).

#### Készülj fel a vezénylésre/játékra / Prepare for conducting/playing



Karm. / Cond.: kezek felemlve avviso-ra történő készenlétben a test előtt.

Zenekari zenészek: emeld fel a hangszered játszó pozícióba mintha egy ütemed lenne a következő belépésig. (Pl. fúvósok – tartsd a hangszert a szád előtt; vonósok – emeld fel a hangszert és készítsd oda a vonót; ütők – tartsd a verőket kézben az adott hangszer fölött; zongora, hárfa – radd a kezed a billentyűk, húrok fölé, mellé.)

#### Látványos avviso/levegővétel / Spectacular avviso/breath-taking



Karm. / Cond.: adj avviso-t, felütést.

Zenekari zenészek: kövesd a karmester felütését, mintha játszani kezdemél. (Fúvósok – vegyél kevegőt és emeld meg a hangszered kissé; vonósok – emeld fel a vonód egy lefelé indításhoz; hárfa, zongora – emeld fel a kezeid; ütősök – emeld fel a verőket hangütéshez.)

A vízszintes vonal azt jelenti, hogy tartsd a jelenlegi pozíciódat.

### Vonósok (Strings) 154-168. ütem között

(ezen akciók kissé eltérnek az általánosan jeleztektől)



Készítsd elő a hangszered a játékhoz / Prepare instrument for playing

Emeld a hangszered játszópozícióba, mintha pár ütemet kéne várnod a belépésig. (A vonót NE emeld még fel!)



Helyezd vonót a húrr, mintha játszani kezdenél / Put the bow on the string as if starting to play

A vízszintes vonal azt jelenti, hogy tartsd a jelenlegi pozíciódat.



Tedd le a kezed és a hangszert (alappozíció) / Put your hands and instrument down (basic position)

### Karmester / Conductor

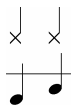
&



Normál (nem látványos) aviso



Normál ütések



Csettintsd (snap) a tempót az adott ritmusban bal kézzel, miközben jobb kézzel tovább vezényelsz

### HBB



Ülj le / állj fel az adott pillanatban  
Sit down / stand up at the given moment

### Kétvonalas vonalrendszer a HBB számára:

\* A+var./impro reacting on the ensemble 2-4 sec.

In the tempo of the previous bar. 3 Look around as:

(Less break/rest between sounds.) b b b "What happened?"

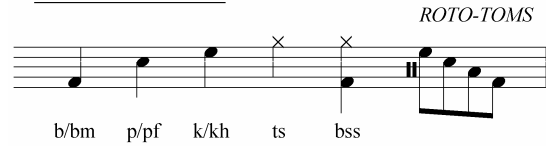
Why did you stop playing?"

\*Use the precomposed (or improvised) grooves with variation or IMPRO.  
The next type of groove (A, B, C, D) is always with new tempo.  
(Change dynamics if you feel so.)

### Kétvonalas vonalrendszer a hangszerek számára:

⌈ Put the *beaters* down and take *bow*  
with natural noises ⌋

**"p"**

**Notation for Human Beatbox (only in English):**HBB - drum sounds

b / bm = Pedal Bass Drum (with much low register)

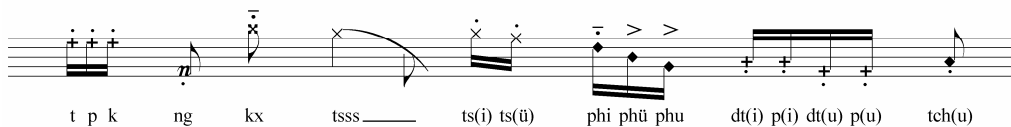
p / pf = Snare Drum (hard attack, noisy spectra; "wooden stick" or "brush")

k / kh = Snare Drum frame or rim shot (hard attack, noisy spectra; "wooden stick")

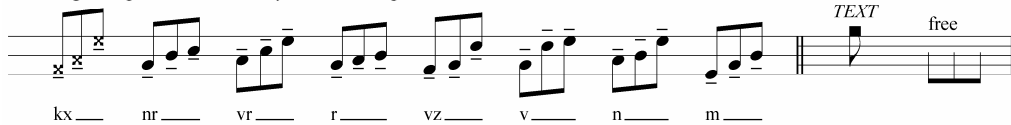
ts = Hi-hat (closed or stamp close; "wooden stick")

bss = Pedal Bass Drum with Hi-hat (beat open) or Cymbal (Crash)

*ROTO-TOMS* = imitation of Roto-toms with different pitches (you can also beat on Roto-toms with *wooden sticks*)

HBB - electronic or special soundsHBB - pitched sounds (with vocal chord)

- the given pitches serve only as an example

First staff:

t, p, k = crackling teeth sounds – imitation of noisy electronic sounds with short attack and length

ng = sound of swallow – imitation of a filtered electronic bass drum

kx = "half frog" (buzzing sound deflated between mouth and teeth) – imitation of the sound of a frog or a creaking door

tsss, ts(i), ts(ü) = filtered sounds of Hi-hat – imitation of electronic filtering

phi, phü, phu = breathy lip sounds – imitation of electronic filtering

dt(i), dt(u) / p(i), p(u) = filtered sounds made with lips and the palate – imitation of electronic filtering

tch(u) = sounds made on the palate – imitation of a shoot

Second staff (the order of the sounds is continuous from the most noisy to the smoothest one):

kx = "half frog" (buzzing sound deflated between mouth and teeth)

nr = hard throat sound with roll (rrr)

vr = lipsound and tongue-roll with hard throat sound

r = tongue roll

vz = buzzing (with throat sound)

v = throat sound with lip-roll

n = throat sound

m = chest sound

*TEXT* = any short word (it can also be a real text fragmented between the actual places)

free = any sound you want to create (it can also be a beat on your body)

## HBB - precomposed grooves by the composer

A  
bm ts kh ts phi phi phi bss ng p t p tsh t p ng kh tss t p

C  
ti ki tu ki tu ku tl tsch ti to ts b(v) tfui vr(u) vr(i) ng ng ng

Four materials (A, B, C, D) are to be created and elaborated by the HBB soloist. However, the composer created and composed them also to be used in the piece. Special sounds of these grooves are:

- ti, tu, to, ki, ku = short and noisy sounds filtered by the given vowel
- tl = tongue slapped up to palate (as children imitate horse run)
- tsch = noisy sound with tsh, and ch air sounds. Imagine a well fitting sound for yourself.
- b(v) = Bass Drum with buzzing
- tfui = air spray sound with attack and filtering (between 'u' and 'i')
- vr(u), vr(i) = filtered lipsounds and tongue-rolls with hard throat sound

bow to the  
audience



Hajolj meg a közönség felé a jel által adott ütemrészben.  
Bow towards the audience when the signs shows.

Minden más jel: ld. a kottában /  
Any other sign: see explanations in the score.

### Fafúvók / Woodwinds



Érintsd a fogad a nádhoz fúvás közben (Ob., Cl.) – Bite the reed

"t" or "p"  
"air"



Csak levegőt fújj a hangszerbe (zaj) az adott billentyű lefogásával. – Blow air

A "t" vagy "p" jelzi, ha szükség van az adott mássalhangzóra  
A hangmagasság irányát a szájtartás feszességével is kövesd, hogy a zajosan szűrt hangmagasság jól hallható legyen.

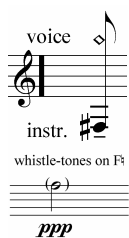


Nyelv-pizzicato / Tongue-pizzicato (Fl.)



Multifónia, melyben az adott hangmagasság domináljon lehetőleg a felső szólabban (lehetőleg inharmonikus multifónia).





Énekelj, zümmögj bármilyen hangmagasságot (rombusz hangfej) a hangszerbe, miközben a másik hangot játszod (normál hangfej). (Fl., Cl.)

Peremhangok az adott alaphangra / Whistle-tones on the overtones of the given pitch (Fl.)



Bármely más speciális hanghoz ld. a kottát.



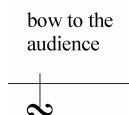
Jet-whistle. (Fl.)

½ air

Fél hang-fél levegő zaj



A nyíl átmenetet jelöl egyik pozícióból a másikba



Hajolj meg a közönség felé a jel által adott ütemrészen.

Minden más jel: ld. a kottában

### Rézfúvók / Brass

Szükséges szordínók:

- Tr., Trb.: straight, wawa (harmon with stem), harmon (without stem), cup.
- Cor.: normal mute



Fújj levegőt a hangszerbe (zaj) az adott billentyű lefogásával.

A hangmagasság irányát a szájtartás feszességével is kövesd, hogy a zajosan szűrt hangmagasság jól hallható legyen.



”Pop” / üss a tenyereddel a fúvókára az adott hangnak megfelelő fogással.

+ ; ○

Gestopft; ord.: zárva (kézzel); normál (Cor. )

○ ; ●

Nyitva; csukva / Open; closed (wawa vagy harmon mute – Tr., Trb.) – tartsd az adott pozíciót a következő ellenkező jelig..



A lehető legmélyebb; legmagasabb hang (bármilyen hangmagasság).



A nyíl átmenetet jelöl egyik pozícióból a másikba

bow to the  
audience



Hajolj meg a közönség felé a jel által adott ütemrészben.

Minden más jel: ld. a kottában

### Percussioni 1

*Vibraphone* (with motor), *Sizzle Cymbal*, *Ratchet* (fixed), *Vibraslap*, *Beer-can* (c. 5-liter), *Styropor* (2 darab egymásnak dörzsölve), *Piatto sospeso* (Suspended Cymbal).

Beaters: *very soft mallet, soft mallet, hard mallet, wooden headed mallet, rubber headed mallet, wooden stick, metal stick, arco* (bow), *superball*

Notation:

### Percussioni 2

*Marimba* (5 octaves), *Tamburo piccolo* (con corde; Snare Drum with snares), *Vibraslap*, *Gran Cassa* (Bass Drum), *Tamburo basco* (Tambourin – állványon), *Chinese Cymbal*, *Nipple Gong* (F), *4 Roto-Toms*.

Beaters: *soft timpani beater, soft beater, medium soft beater, hard mallet, wooden stick, brush, superball*

Notation:

### Percussioni 3

2 *Timpani* (mélyebb és magasabb; a darab egy pontján kavicsokat kell a mélyebbre helyezni), *Piatto on Timpani* (fejfelé fordított cintányér a Timpanin. A cintányéron kell játszani, miközben a Timpani pedálokat glissandot játszol), *Hi-hat*, *Stones* (egymásnak ütve vagy verőként), *Cowbells* (d', e-flat' f', d''), *Police whistle*, *Guiro*, *Tam-tam*, *Flexatone*.

Beaters: *soft timpani beater, medium timpani beater, hard timpani beater, very soft beater, soft mallet, hard mallet, wooden headed mallet, wooden stick, brush, metal stick, arco* (bow), *superball, stone*

2 Timp. (with extreme low pitches) (with extreme high pitches)

Ptto. on Timp. (on the drumhead upside down, beat the cymbal, *gliss.* with Timp.)

Hi-hat beat open beat closed stamp closed

Stones

Cowbells

Police whistle

Guiro

Tam-tam

Flexatone

**Speciális jelek:**

(damped)



Tartsd a hangszert tompítva (damped) miközben játszol.

Stop-ütés / dead-stroke.

ét

Étouffez: némítsd a hangszert (fogd le a hangszer rezonanciáját).

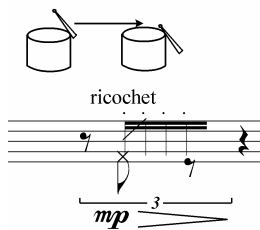


Körkörös vagy egyenes dörzsölés/karcolás. (Tremolo jelnél tremolo mozgással „sikáld” a hangszert.)



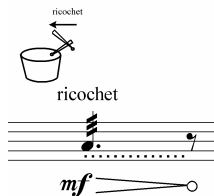
Üsd meg majd dörzsöld/karcold (Beat then rub/scratch) a hangszert (az ütés gesztusa azonnal folytatódjon a dörzsölésben).

ricochet



Ricochet – buzz roll: ejtve üsd a hangszert, és hagyd a verőt pattogni.

Ricochet– buzz roll, miközben a verőt hosszantilag is mozgatod a feje felé (ld. a rajzon). Az eredmény a hangszín és magasság szűrt változása lesz.



Helyezd az egyik verő fejét a Timp. bőrére, a másik verő feküdjön rajta keresztbe. Játssz ”ricochet” hangot / buzz roll-t – hagyd pattogni.

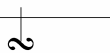
o

Alla campana – a cintányér kúpját ütve.



A nyíl átmenetet jelöl egyik pozícióból a másikba

bow to the  
audience



Hajolj meg a közönség felé a jel által adott ütemrészben.

Minden más jel: ld. a kottában

### Hárfa / Harp

damp



Tompítsd le a húrokat pengetés közben – helyezd az ujjaidat vagy a tenyeredet a pengetett húrokra. (Ne üveghangot játssz!)

Karcold a húrt (hosszában) *műanyag plektrummal*.  
Scratch the string (lengthwise) with *plastic plectrum*.



"buzz"

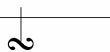
Erintsd a fém hangolókulcsot a húrhoz miközben pengetsz (zizegő hang).



Ped. gliss.

*Ped. gliss.* a húrok zizegő zajával.

bow to the  
audience



Hajolj meg a közönség felé a jel által adott ütemrészben.

Minden más jel: ld. a kottában

### Zongora / Piano

Tompítsd a húrokat festőszalaggal (preparáció: a darab előadása előtt ragassz festőszalagot a zongora legmagasabb oktávjának húrjaira (c<sup>8</sup>-c<sup>9</sup>) keresztbe, kb. 5-7 cm szélességben). Az eredmény körülbelüli hangmagassággal bíró száraz kattánás, koppanás (A preparáció mellett játszott dinamikai fokok mindig 1-2 lépéssel erősebbek, ezért a kottában adott halk játékmódot igényel.)

Puha timpani verőre (*soft timpani beater*) is szükség van a húrok ütögetéséhez.



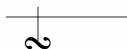
Karcold a húrt (hosszában) *műanyag plektrummal*.

*gliss. across strings*



damp

bow to the audience



### Vonósok / Strings



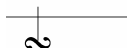
lengthwise bow motion



(muted)



bow to the audience



Glissando a húrokon keresztbe (*műanyag plektrummal*).

Helyezz egy üvegpoharat a húrokra és mozgasd (húrirányban), hogy a hangmagasság felfelé csússzon. (A nyíl a hangmagasság irányát mutatja.)

Tompítsd le a húrokat pengetés közben – helyezd az ujjaidat vagy a tenyeredet a pengetett húrokra. (Ne üveghangot játssz!)

Hajolj meg a közönség felé a jel által adott ütemrészben.

Minden más jel: ld. a kottában

Körkörös vonózás / Circular bowing

Préselt vonó / Pressured bow (csak az adott hangra vagy frásra érvényes játékmód).

Nyomd a vonót a húrra a kápánál (lehetőleg két kézzel tartva), és mozgasd lassan hosszantilag (lengthwise). A hangzás recsegő, horkantó lesz. Használd az adott húrt.

Rövid hosszanti vonómozgás. A nyíl a vonó irányát jelzi a hangmagasságokat követve: jobb-felfelé tartó nyíl = a vonó a ponticello felé mozdul, jobb-lefelé tartó nyíl = a vonó a tasto felé mozdul.

Játsz közvetlenül a hídon (fehérzaj) / Play on the bridge (whitenoise).

Tartsd a húrt némítva (ujjakkal) miközben játszol. Ne fogd le a húrt, csak érintsd oda több ujjadat.

A lehető legmélyebb; legmagasabb hang (bármilyen hangmagasság); nagyon magas flageolet.

A nyíl átmenetet jelöl egyik pozícióból a másikba

Hajolj meg a közönség felé a jel által adott ütemrészben.

Minden más jel: ld. a kottában

# Werkmusik

Balázs HORVÁTH  
(1976)

Human Beatbox

2 Flauti

Oboe

2. Cl. in Si<sup>b</sup>  
(2. anche Clarinetto basso in Si<sup>b</sup>)

Fagotto

2 Corni in Fa

2 Trombe in Do

2 Tromboni

Conductor

Percussioni 1  
Vibr.  
4 beaters (any type)

Percussioni 2  
Mar.  
4 beaters (any type)

Percussioni 3  
Timp.  
hard timp. beater

Arpa

Pianoforte

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

♩ = 80

1 7<sup>2</sup> 9<sup>3</sup> 3<sup>4</sup> 6<sup>5</sup> 3

7/4 9/4 3/4 6/4 3/4

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 6/4 2/4 3/4

HBB

2 Fl.

Ob.

2 Cl.

Fg.

2 Cor.

2 Tr.

2 Trb.

**3/4<sup>6</sup> 2/4<sup>7</sup> 3/4<sup>8</sup> 2/4<sup>9</sup> 3/4<sup>10</sup> 6/4<sup>11</sup> G. P. 2/4<sup>12</sup> 3/4<sup>13</sup>**

Cond.

(Vibr.)

Perc. 1

(Mar.)

Perc. 2

(Timp.)

Perc. 3

Arpa

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 5/4 4/4 3/4

Cond. *f*

Violins: VI. 1, VI. 2

Viola: Vla.

Violoncello: Vlc.

Contrabasso: Cb.

Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3

Arpa

Piano: Pf.

Woodwinds: 2 Fl., Ob., 2 Cl., Fg., 2 Cor., 2 Tr., 2 Trb.

HBB



HBB  
 2. Fl.  
 Ob.  
 2. Cl.  
 Fg.  
 2. Cor.  
 2. Tr.  
 2. Trb.  
 Cond.  
 Perc. 1 (Vibr.)  
 Perc. 2 (Mar.)  
 Perc. 3 (Timp.)  
 Arpa  
 Pf.  
 VI. 1  
 VI. 2  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

24 25 26 27 28 29 30 31 32  
 3/4 2/4 3/8 2/4 4/4

pizz. arco  
 p pp p  
 end pin  
 Emeld fel a Vlc-t, told be majd húzd ki a tartólabát (zajosan).  
 Amint befejezted, készült fel a következő akcióra.

HBB  
 Fl. 1 [Nézz bele a csöbe (evik szem csukva)]  
 Fl. 2 [Nézz bele a csöbe (evik szem csukva)]  
 Ob. ellenőrizd a billentyűket key-noise  
 Cl. 1 fújd ki a vizet a lyukból f  
 Cl. 2 fújd ki a vizet a lyukból mf  
 Fg. szívó meg a nádat mf  
 Cor. 1 csak ventill-zaj mf  
 Cor. 2 brüölés / buzz! p  
 2 Tr. brüölés / buzz! p  
 2 Trb. csak ventill-zaj mf  
 33 34 35 36 37 38 2/4  
 Cond.  
 Perc. 1 (Vibr.) tedd le a verőket (zajosan!) mp  
 Perc. 2 (Mar.) tedd le a verőket (zajosan!) mp  
 Perc. 3 (Timp.) Helyezd arébb a verőket a verőtarón (zajosan!) mf  
 Arpa tisztítsd a hűrokat (zajosan!) f  
 Pf. nyisd ki a zongora fedelet mf  
 VI. 1 igazítsd meg a kottákat f  
 VI. 2 igazítsd meg a kottákat f  
 Vla. ellenőrizd a hangolást mf  
 Vic. tedd a vonót a hál lúkába (mintha sok szímet következne!) p  
 Cb. tisztítsd a hűrokat (zajosan!) mf  
 tutti col legno batt. p  
 col legno batt. p  
 col legno batt. p  
 tedd fel a vonót! f  
 igazítsd meg a kottákat f  
 igazítsd meg a kottákat f

Álli fel  
fill-in!

(comp.'s elabor.)

HBB

Álli fel  
fill-in!  
*mp*

(standing)

*f*

free

free

free

free

Álli le

b t p t ts pf p kh b t p t ts pf p kh

Fl. 1

Nézz bele a csöbe ismét, aztán fújd bele - *f* stacc.  
"p"

Ob.

igazítsd meg a kottákat  
"p"

2 Cl.

Vedd le a nádat, tedd a sződba, majd helyezd vissza a hangszerre  
"p"

Fg.

Vizsgálgasd a legalsó billentyűt, nyomd meg néhány alkalommal  
*f*  
"p"

2 Cor.

Hízz ki egy csövet ("mp"), rázd ki a vizet a hangszerből, majd rakd vissza a csövet ("f")  
"pop"  
*ff*  
"p"

Tr. 1

igazítsd meg a kottákat  
"p"

Tr. 2

igazítsd meg a kottákat  
"p"

2 Trb.

igazítsd meg a kottákat  
"p"

39 40 41 42 43 44

Cond.

(Vibr.)

Perc. 1

Készítsd elő a verőket a következő akcióhoz, igazítsd meg a többi verőt  
"p"

Perc. 2

(Mar.)  
hard mallet  
*f*  
Készítsd elő a verőket a következő akcióhoz, igazítsd meg a többi verőt  
"p"

Perc. 3

(Timp.)  
igazítsd meg a kottákat  
*f*  
Timp.  
hard timp. beater  
*f* glissando  
Hangold be a Timp-t  
"p"

Arpa

damp-----

Pf.

damp-----  
Csukd le a billentyűzet fedelét, majd rögtön nyisd is ki (halkan!)  
"p"

VI. 1

Gyantázd meg a vonót  
"p"

VI. 2

Gyantázd meg a vonót  
"p"

Vla.

Gyantázd meg a vonót  
"p"

Vlc.

igazítsd meg a kottákat  
*f*  
Tedd fel a **sordino**-t, majd rögtön vedd is le  
"p"

Cb.

Vizsgálgasd a hangszer testét  
"p"

HBB *Alti fel* (standing)  $\text{♩} = 100$  *pp* *Ullile*  
*Free, dense IMPRO in different tempo*  $\text{♩} = 80$

2 Fl. *a2 "air" "p" sim.*  
*f secco*  
*key-noise*

Ob. *f*  
*key-noise*

2 Cl.

Fg. *key-noise*  
*f*

2 Cor. *ord.*  
*p*

2 Tr.

2 Trb. *a2 "pop"*  
*f*

Cond.  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 80$   
 45 46 47 48 49 50 51

Perc. 1 *Sizzle* metal stick *damp.*  
*mf*

Perc. 2

Perc. 3 *[Timp.]* very soft beater  
*mf* *gliss.* *vibr. et*

Pf.

Vl. 1 *arco* sulla corda  
*pp*

Vl. 2

Vla.

Vlc. *non div.* lengthwise bow motion  
*f*

Cb. *div.* *pizz.* *gliss.* *vibr.*

*mf*

HBB *mf* *f* *ff* *ROTO-TOMS*  
 (standing) *free*  
 Zárd le a befűvöllyukat az ajkaiddal,  
 szívöd ki a levegőt,  
 és tüss a lukra nyelvvel  
 szívöd be a levegőt  
 (f)u i ng ts kh kx b kh pf k ng ts kh kx b kh

Fl. 1 *p < f* *sim.* *p < f*  
 Ob.  
 Cl. 1 *pppp*  
 Fg.  
 2 Cor.  
 2 Tr.  
 Trb. 1 *p < f* *sim.* *p < f*

Cond.  $\text{♩} = 80$   
 52 53 54 55 56 57 58

Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Arpa  
 Pf.  
 Vl. 1 *f (=p)* Rázd ki a gyantát a vonóból  
 Vl. 2 *f (=p)* Rázd ki a gyantát a vonóból  
 Vla. *f<sup>o</sup>* Gyantázd be a vonót  
*pizz.* ellenőrizd a hangolást  
 Vlc. *ppp* arco ellenőrizd a hangolást (flag.)  
 Cb. *ppp*

HBB *free* *Ülli Is* *Älli Is!* (standing) *fü-ü!* *f* *TEXT* *free* (♩ = ♩) 9  
 ts kh b ng ts kh kx b kh pf k ng ts kh kx kh k

2 Fl. *air* *p* *TEXT* *frull.* *f* *air* *p* *TEXT*

Ob. *air* *p* *TEXT* *bisbig* *f* *bite the reed* *f* *slap* *f*

Cl. 1 *TEXT* *f* *ord.* *slap* *f*

Cl. 2 *TEXT* *p* *f* *ord.* *slap* *f* *ord.* *p*

Fg. *f* *mf*

Cor. 1 *TEXT* *f* *fff (= f)* *fff (= mf)*

Cor. 2 *TEXT* *mf (= p)* *f* *mf* *fff (= mf)* *mf*

Tr. 1 *con sord. wawa* *TEXT* *frull. ord.* *mf*

Trb. 1 *con sord. harmon* *mf (= p)* *fff (= mf)*

Trb. 2 *con sord. harmon* *f (= mp)* *fff (= mf)*

Cond. 59 60 61 62 63 64 (♩ = ♩)

Perc. 1 *Ratchet* *mf* *TEXT* *Vibraslap* *ff*

Perc. 2 *Mar.* *soft timp. beater* *TEXT* *4 Roto-Toms* *wooden stick* *ff*

Perc. 3 *Hi-hat* *stamp closed* *Stones* *Cow-bell* *with stone* *Hi-hat* *stamp closed* *mf*

Arpa *plastic plectrum* *karcold a hirt* *TEXT* *ord.* *damp*

Pf. *p* *f* *ord.* *p* *p*

VI. 1 *arco* *flag.* *mf* *col legno batt.* *f* *ord.* *mf* *col legno batt.* *f*

VI. 2 *arco* *flag.* *mf* *col legno batt.* *f* *arco sul pont.* *ord.* *mf* *col legno batt.* *f*

Vla. *arco* *flag.* *pizz. sul pont.* *ord.* *mf* *arco sul pont.* *f* *pizz. sul pont.* *ord.* *mf*

Vic. *arco* *flag.* *pizz. sul pont.* *ord.* *mf* *arco sul pont.* *f* *pizz. sul pont.* *ord.* *mf*

Cb. *on the bridge* *TEXT* *ord.* *mf* *on the bridge* *f*

*ff* TEXT *(♩=♩) f* TEXT *free* ROTO-TOMS TEXT TEXT

HBB  
ts kh ng ts kh kh k ng ts kh *ff* ts ng ts kh kh k ts ng ts kh kh

2.FI. *a2* "air" *p* *f* *frull.* *f* "air" *p* *f* *sim.* *f*

Cl. 1. *slap* *f*

Cl. 2. *slap* *f* *ord.* *p* "air" *p* *f* "air" *p* *f*

Fg. *f* *f* *mf* *f* *f*

Cor. 1. *ff*

Cor. 2. *mf* *ff* *mf*

Trb. 1. *ff (=mf)*

Trb. 2. *ff (=mf)*

Cond. *(♩=♩)*  $\frac{4}{4}^{65}$   $\frac{15}{8}^{66}$   $\frac{9}{8}^{67}$   $\frac{15}{8}^{68}$   $\frac{12}{8}^{69}$   $\frac{3}{8}$

Perc. 1. *Ratchet* *mf* *mf*

(4 Roto-Toms)

Perc. 2.

Perc. 3. *Cow-bell with stone* *ff*

Arpa. *mf* *f* *damp.* *mp* *ped. gliss.*

Pf. *p* *p* *p*

VI. 1. *col legno batt.* *f* *arco sul pont.* *f* *col legno batt.* *f* *arco sul pont. 1/2 flag.* *f* *col legno batt.* *f*

VI. 2. *col legno batt.* *f* *arco sul pont.* *f* *col legno batt.* *f* *col legno batt.* *f*

Vla. *sul pont.* *f* *pizz. sul pont.* *f* *arco sul pont. 1/2 flag.* *f* *pizz. (sul pont.)* *f*

Vic. *arco lengthwise bow motion* *mf* *ord. arco sul pont.* *f* *(ord.) pizz.* *f* *arco come prima* *mf* *sul pont. 1/2 flag.* *f*

Cb. *arco sul pont.* *f* *(ord.) pizz.* *f* *arco on the bridge* *f* *sim.* *f*

**HBB** *Ollj le* *Állj fel* *fill-in!* *(standing)* *f* *TEXT*  
 ng ts kh ts ts kh kh ts ts kh

**2 Fl.** *frull.* *f* *come prima* *f* *sim.* *f*

**Cl. 1** *slap* *f*

**Cl. 2** *slap* *f* *ord.* *p*

**Fg.** *mf* *come prima* *f* *sim.* *f*

**Cor. 1** *ff* *Rázd ki a vizet a hangszerből*

**Cor. 2** *ff* *Rázd ki a vizet a hangszerből* *mf* *mf*

**2 Tr.** *Rázd ki a vizet a hangszerből*

**Trb. 1** *ff (= mf)* *Vedd le a tolokát, és önts ki a vizet a csőből*

**Trb. 2** *ff (= mf)* *Vedd le a tolokát, és önts ki a vizet a csőből*

**Cond.**  $\frac{5}{8}^{70}$   $\frac{12}{16}^{71}$   $\frac{9}{8}^{72}$   $73$   $\frac{12}{8}^{74}$   $75$

**Perc. 2**

**Arpa** *damp* *f* *Ped. gliss.* *mp* *Ped. gliss.* *mp*

**VI. 1** *arco sul pont. 1/2 flag.* *f* *col legno batt.* *f* *sim.* *f*

**VI. 2** *col legno batt.* *f* *sim.* *f*

**Vla.** *arco (sul pont.) 1/2 flag.* *f* *ellenőrizd a hangolást* *pizz.* *1 sola arco 0* *tutte pizz. (sul pont.)* *f* *sim.* *f*

**Vlc.** *sim.* *f* *(ord.) pizz.* *f* *sim.* *f*

**Cb.** *pizz.* *f* *on the bridge* *f* *sim.* *f*



ts kh ts kh ts

ROTO-TOMS only motion (no sound) *f* G. P.

2 Fl. *f* a2 FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* frull. csak mozgás (hang nélkül)

Ob. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban

Cl. 1. *f* slap csak mozgás (hang nélkül)

Cl. 2. *f* slap csak mozgás (hang nélkül)

Fg. *f* FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *mf* csak mozgás (hang nélkül)

Cor. 1. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* csak mozgás (hang nélkül)

Cor. 2. *mf* FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* csak mozgás (hang nélkül)

2 Tr. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban

Trb. 1. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* csak mozgás (hang nélkül)

Trb. 2. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* csak mozgás (hang nélkül)

76 77 78 79 80 81 G. P.

Cond. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

Perc. 1. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* csak mozgás (hang nélkül)

(4 Roto-Toms)

Perc. 2. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* csak mozgás (hang nélkül)

Perc. 3. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* csak mozgás (hang nélkül)

Arpa *mp* Ped. gliss. *f* damp csak mozgás (hang nélkül)

Pf. FREEZE - a jelenlegi pozíciódban

VI. 1. *f* FREEZE - a jelenlegi pozíciódban

VI. 2. *f* FREEZE - a jelenlegi pozíciódban

Vla. *f* FREEZE - a jelenlegi pozíciódban

Vlc. *f* FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* pizz. csak mozgás (hang nélkül)

Cb. *f* FREEZE - a jelenlegi pozíciódban *f* pizz. csak mozgás (hang nélkül)

♩ = 80

G. P.

HBB [Explore "bm" (bass-drum-like) sounds, vary pitch, duration, timbre]

Fl. 1 [Vedd le a fuvola fejét] [FREEZE]

Fl. 2

Ob.

2 Cl. [muta in Cl. basso]

Fg.

2 Cor.

2 Tr.

Trb. 1 [Lazítsd meg, majd szorítsd vissza a tolóka csavarját (zajosan)]

Trb. 2 [Vedd ki a tolkát, és sprézd be a csövet]

♩ = 80

82 83 84 85 G. P. 86 87 88 89

Cond. [FREEZE]

Perc. 1 [Szedd össze a verőket] [Rakosgasd a verőket] [Válaszd ki azokat, amelyekre a következő szakaszban szükséged van.] [mp]

Perc. 2 [Szedd össze a verőket] [Rakosgasd a verőket] [Válaszd ki azokat, amelyekre a következő szakaszban szükséged van.] [mp]

Perc. 3 [Hi-hat stamp closed] [mf] [Timp.] [Hangold a Timp-t a következő hangokra - hajolj közel a hangszerhez és ütögesd ujjal] [p]

Arpa

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc. [Vedd le a vonót!] [1 solo] [Emeld fel a Vlc-t, lazítsd meg a tartóláb csavarját] [Move end pin in out] [FREEZE] [Szorítsd meg a csavart, fixáld a vlc-t játszópozícióba, mintha épp kezdenél játszani]

Cb.

HBB [Play with the position of the micro (e.g. distance from the lips; watch it, check cables and micro; flick and beat the micro with fingertips and nails)] [Keep exploring 'bm' sounds, move with your hands] [Fl. gives cue!] [Roll yourself into the cables]

Fl. 1 Fúj bele a csőbe, mintha fel akarnád melegíteni

Fl. 2 FREEZE alappozícióban

Ob. FREEZE alappozícióban

Cl. 1 Szedd szét a csövet. Emeld fel a rongyot és tisztítsd ki.

Cl. 2 Cl. basso FREEZE alappozícióban Szedd szét a csövet. Emeld fel a rongyot és tisztítsd ki.

Fg. FREEZE alappozícióban Szedd szét a csövet. Emeld fel a rongyot és tisztítsd ki.

2 Cor. FREEZE alappozícióban

2 Tr. FREEZE alappozícióban

Trb. 1 FREEZE alappozícióban

Trb. 2 FREEZE alappozícióban

90 91 92 93 94 95 96

Cond.

Perc. 1 FREEZE alappozícióban

Perc. 2 FREEZE alappozícióban

Perc. 3 (Timp.) FREEZE alappozícióban

Arpa Hangold a hárfát jól hallhatóan (!) a következő hangokra: hajóli közel a hűrokhoz "p"

Pf. Csuikd le a billentyűzet fedelét, majd rögtön nyisd is ki (hatkán!) "pp"

VI. 1 ellenőrizd a hangolást (csak 1h.) "pp"

VI. 2 ellenőrizd a hangolást (csak 1h.) "pp"

Vla. igazítsd meg a vállpítmát "p" [Készülj fel a játékra]

Vlc. tutti I solo [Folytasd az előkészítetet, ha kell (Fevébként helyezkedj alappozícióba)]

Cb. FREEZE alappozícióban

Cond. gives cue! ca. 6 sec. (♩ = 80)

HBB Unroll from the cables and keep exploring with "bm" Free IMPRO with the previous materials and many rests in between

Fl. 1 Szereld össze a fl-t FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Fl. 2 FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Ob. FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

2 Cl. FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Fg. FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

2 Cor. FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig Hangokd a kürtöt, emeld fel, rízd ki belőle a vizet

2 Tr. FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Trb. 1 FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Trb. 2 Tedd vissza a tolokát FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

ca. 6 sec. Cond. gives cue! (♩ = 80)

97 98 99 100 101 102 103

Pf. HBB gives cue!

Cond. Sétálj oda a zongorához Walk to the piano Menj vissza a pulpitusra Walk back to cond. position

Perc. 1 FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Perc. 2 FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Perc. 3 FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Arpa FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Pf. Nézz meglepetten a karnészt, hogy miért nem te a tál hangot a hangolósóban FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Vi. 1 FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Vi. 2 FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Vla. FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Vlc. tutti ellenőrizd a hangolást p FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

Cb. ellenőrizd a hangolást FREEZE a jelenlegi pozíciódban a következő akcióig

As gliss. with "b"

HBB *p* *f*  
 b b v bm b

2 Fl. *4/4*  
 Ob. *4/4*  
 2 Cl. *4/4*  
 Fg. *4/4*

2 Cor. *4/4* FREEZE kürtöt felemelve tartva. Maradj ebben a pozícióban a következő akcióig  
 (érezd le hamarabb, ha elfáradtál...)  
 2 Tr. *4/4*  
 2 Trb. *4/4*

104 105 106 107 108 109  
 Cond. *4/4*

Perc. 1 *4/4*  
 Perc. 2 *4/4* G.C. soft beater l.v. *mf*  
 Perc. 3 *4/4* Timp. medium timp. beater l.v. *mp* wooden headed mallet *mf*

Arpa *4/4* *mf* *p* *mf* prés de la table

Pf. *4/4* helyezz egy poharat szájával lefelé a hírokra, kissé rányomva csősztasd a híron  
*mf* *p* gliss.

VI. 1 *4/4* pizz. *p*  
 VI. 2 *4/4* pizz. *p*  
 Vla. *4/4* pizz. *p* gliss.  
 Vlc. *4/4* pizz. *mp* gliss. *p* secco *mp*  
 Cb. *4/4* pizz. *mp* gliss. *p* secco *mp*

HBB   
 Fl. 1   
 Fl. 2   
 Ob.   
 Cl. 1   
 Cl. 2   
 Fg.   
 2 Cor.   
 2 Tr.   
 2 Trb.   
 Cond.   
 Perc. 1   
 Perc. 2   
 Perc. 3   
 Pf.   
 Vl. 1   
 Vl. 2   
 Vla.   
 Vcl.   
 Cb.

bm   
 p(f)   
 p(f)   
 b   
 "air"   
 p   
 "air"   
 p   
 fíjd ki a vizet a lyukból   
 p   
 "air"   
 p   
 "air"   
 p   
 mp   
 mp   
 110 111 112 113 114 115   
 Vibr. rubber headed mallet motor ON   
 p   
 p   
 Tamb. picc. brush beat + 20   
 mf   
 edge   
 p   
 medium timp. beater   
 normal   
 mf   
 brush   
 p   
 beat + 20 center   
 mf   
 edge   
 mf   
 edge   
 mf   
 mp   
 secco   
 p   
 secco   
 p   
 secco   
 p   
 secco   
 p   
 secco   
 p   
 col legno tratto sul II   
 p   
 col legno tratto   
 p   
 mp   
 mp   
 mp   
 mp

HBB *p(f)* *p(f)* *kh* *bm* *p(f)*  
 Fl. 1 *come prima*  
*p* *mp* *p* *mp* *p*  
 Fl. 2 *come prima*  
*p* *mp* *p* *mp* *p*  
 Ob. *come prima*  
*p* *come prima*  
*p*  
 Cl. 1 *"air"*  
*p* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Cl. 2 *"air"*  
*p* *mf* *mp* *mf* *mp*  
 Fig.  
 2 Cor.  
 2 Tr.  
 2 Trb.  
 116 117 118 119 120 121  
 Cond.  
 Perc. 2 (Tamb. picc.) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*  
 Perc. 3 (Timp.) *edge* *normal* *edge* *mf*  
 Arpa *ord.* *prés de la table*  
*mf* *mp*  
 Pf. *mp* *damp*  
 VI. 1 *pizz. secco* *col legno* *pizz.* *arco*  
*p* *sul II* *on the bridge*  
 VI. 2 *pizz. secco* *col legno* *pizz. ord.*  
*p* *tratto* *p*  
 Vla. *pizz. secco* *arco* *pizz. ord.*  
*mp* *on the bridge* *p*  
 Vlc. *ord.* *ord.* *p*  
 Cb. *secco* *nail-flick.* *behind the bridge*  
*mp* *molto sul pont.* *p*

HBB: bm p(f) b ts kh b p(f) kh  
 Fl. 1: mp p mp p  
 Fl. 2: mp p mp p  
 Cl. 1: sim. mf mp p mf mp p  
 Cl. 2: sim. mf mp p mf mp p  
 Fg.:  
 2 Cor.:  
 2 Tr.:  
 2 Trb.:  
 122 123 124 125 126  
 Cond.:  
 Perc. 2: sim. mf wooden stick rim shot brush beat + 20p wooden stick rim shot  
 Perc. 3: Hi-hat metal stick stamp closed beat closed edge open sulla campana ét mf p  
 Arpa: sim. mp mf mp ord. mf prés de la table ord. mf mp  
 Pf.: mp damp mf mp mf  
 VI. 1: col legno tratto sul II p p pizz. arco on the bridge pizz. ord. p  
 VI. 2: p arco p pizz. ord. p  
 Vla.: p on the bridge p p  
 Vlc.: p ord. p p  
 Cb.: pizz. ord. secco molto sul pont. nail-flick. p



HBH

ts b ts bass kh p(f) bss p(f) kh

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

2 Tr.

2 Trb.

127 128 129 130 131

Cond.

Perc. 1

(Tamb. picc.)

Sizzle finger

brush beat 4 2 2

mf mp p

Perc. 2

(Hi-hat)

beat closed edge half open come prima open et

mf p mf p

Perc. 3

Arpa

prés de la table ord.

mf mp mf mp

Pf.

mf mp mp ord.

VI. 1

col legno tratto sul li pizz. ord. arco arco on the bridge flaut.

p p p p p p

VI. 2

arco on the bridge pizz. vibr. arco pizz. arco on the bridge

p p p p p p

Vla.

arco on the bridge pizz. vibr. arco on the bridge

p mp p p

Vcl.

arco on the bridge pizz. ord. pizz. vibr. arco on the bridge

p mp p mf p p

Cb.

sim. nail-flick. molto sul pont.

p mp p

HBB  
ts p(f) bss kh n (throat) b p(f) kh ts p(f) bs n kh ts p n

Fl. 1  
sim. p

Ob.  
bite the reed mp

Cl. 1  
p mf mp

Cl. 2  
mf p

Fg.  
mf p key-noise come prima

Cor. 1  
pp

Cor. 2  
pp

Tr. 1

Tr. 2  
mf come prima

Trb. 1

Trb. 2  
(con sord. harmon) f (=mf) f

132 133 134 135 136

Cond.

Perc. 1  
brush beat +02 mp p mp

Perc. 2  
wooden stick rim shot beat +02 rim shot beat +02 rim shot

Perc. 3  
open et mf p mf

Arpa  
mp p

Pf.  
mp mf

VI. 1  
arco p flaut. p sul IV arco

VI. 2  
p

Vla.  
arco on the bridge mp

Vlc.  
arco on the bridge p

Cb.  
nail-flick. molto sul pont. p sim. p sempre p

kh kx bss p(f) kh ts p bss kh bs n kh ts p(f)

1/2 air  $\phi$  *p*

tongue-pizz. *p*

sim.  $\phi$  *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *frull.* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *frull.* *mf*

con sord. harmon *f (= mp)* *frull.*

con sord. straight *mf* *mp* *mp* *p*

*f (= mf)*

137 138 139 140

Cond.

(Sizzle) *mp* *mp*

(Tamb. picc.) frame *mf* rim shot *mp* frame ricochet (buzz roll) *mp*

(Hi-hat) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Guiro wooden stick *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Arpa *p* *p*

Pf. plastic plectrum *mp* karcold a hirt slow *mf* *guit.*

VI.1 *p* *p* *p*

VI.2 *mp* *mp*

Vla. ricochet *p*

Vlc. pizz. *mp*

Cb. *mp*

HBB  
 n kh kx bss p(f) kh ts p(f) bss kh bs n kh ts p n p(f) kh kx bss

Fl. 1  
*p* *p* *sempre* *tongue-pizz.* *p*

Fl. 2  
*p* *p*

Cl. 1  
*p* *pp*

Cl. 2  
*p* *p*

Fig.  
*sempre p*

Cor. 1  
*mp*

Tr. 1  
*mp* "air" *sim.*

Tr. 2  
*sempre p*

Trb. 1  
*frull.* *mf* *staccatissimo (quasi) slap* *pos. V* *mp* *sim.* *mp*

Trb. 2  
*frull.* *mf* *mp*

141 142 143 144

Cond.

Perc. 1  
*mp* *sempre mp*

Perc. 2  
*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc. 3  
*p* *mp* *pp* *p* *poco rit.* *p*

Arpa  
*p* *p*

Pf.  
*p* *sim.* *8va*

VI. 1  
*pizz.* *p* *pp*

VI. 2  
*pp* *pp*

Vla.  
*p* *(ord.) ricochet* *p* *sim.* *p* *pp*

Vlc.  
*(pizz.)* *p* *p*

Cb.  
*p* *p*

HBB  
 p kh ts p p(f) bs kh bss\_\_\_\_\_n kh ts p p n kh kx bss p kh ts p p(f) bs kh bss bs n kh ts p p n kh kx

Fl. 1  
*p*

Fl. 2  
*p*

Cl. 1  
*pp*

Cl. 2  
*p*

Fg.  
*p*

Cor. 1  
*p*

Tr. 1  
*mp*

Tr. 2  
*mp*

Trb. 1  
*mp*

Trb. 2  
*mp*

145                      146                      147                      148

Cond.

Perc. 1  
 (Sizzle)

Perc. 2  
 (Tamb. picc.)  
*mp*

Perc. 3  
 (Hi-hat) *poco rit.*  
 (Guero) *p*

Arpa  
*p*

Pf.  
*finger gliss. across strings*  
*p*

VI. 1  
*pp*

VI. 2  
*pp*

Vla.  
*sim.*  
*pp*

Vlc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Play these measures 1-4 times.  
(Cond.: give sign for next bar)

HBB

bss p kh ts p p(t) bs kh bss bs n kh ts p p n kh kx bss p kh ts p p(t) bs kh bss bs n kh

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 2

Fg.

Tr. 1

Tr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Play these measures 1-4 times.  
(Cond.: give sign for next bar)

149

150

151

152

4/4

Cond.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

(in tempo)

Cond. beats in 4/4, HBB, winds, brass, perc., harp, pf. follow the beats and play their time signatures

HBB  $\frac{4}{4}$  Imitate the previous groove (meas. 149-150) with the **micro on your throat** (filtered groove)

Fl. 1 ellenőrizd a billentyűket *p* Szedd szét a fuvalót Fújj bele a csöbe Szereld össze a fl-t

Fl. 2 key-noise "air"

Ob. fújd ki a vizet *p* szívd meg a nádát

Cl. 1 "air" *p*

Cl. 2 "air" *p*

Fg. vedd le a nádát! fújj bele a nádba tedd vissza a nádát!

Cor. 1 Rázd ki a vizet. Lazítsd az ajkaidat. *p*

Cor. 2 Vegyél ki két csövet *p* Tedd vissza a csöveket *p*

Tr. 1 csak ventil-zaj *f*

Tr. 2 brúzózás / buzz! *p*

Trb. 1 csak ventil-zaj *p*

Trb. 2 Lazítsd meg a tolóka csavarját (zajosan) *ll* Fixáld a tolóka csavarját (zajosan) *ll*

(in tempo)

Cond. beats in 4/4, HBB, winds, brass, perc., harp, pf. follow the beats and play their time signatures

$\frac{4}{4}$  153  $\frac{4}{4}$

Beat ca. 4-7 measures (in 4/4), then give cue and move on to m.154.  
M. 153 is followed by m. 154 without break, only string motions are added.

Cond.  $\frac{4}{4}$

Perc. 1 Lazítsd meg a Vibr. kerekét *p* vedd fel a verőket *p* Fixáld a Vibr. kerekét *p*

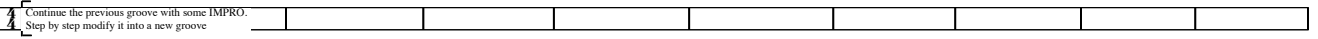
Perc. 2 tedd le a verőket vedd fel a verőket

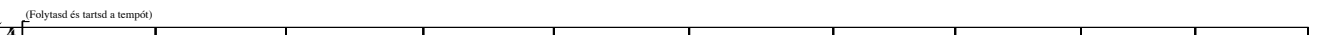
Perc. 3 tedd le a verőket *p* Készítsd elő a hangszereket és a verőket a következő akcióhoz *p* vegyél fel 3-4 verőt *p*


Arpa váltás pedálpozíciót (bármelyik) *p*


Pf. Csukd le a billentyűzet fedelét, majd rögtön nyisd is ki (halkan!) *p* mozgasd a kottatartót le és fel *p*

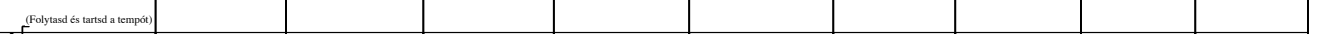
(in tempo)


HBB 

Fl. 1 

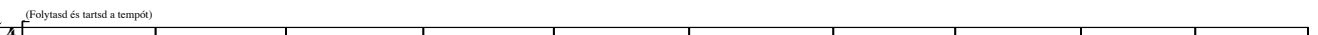
Fl. 2 


Ob. 


Cl. 1 

Cl. 2 

Fg. 

2 Cor. 

2 Tr. 

2 Trb. 

(in tempo)

154 155 156 157 158 159 160 161 162 163

Cond. 

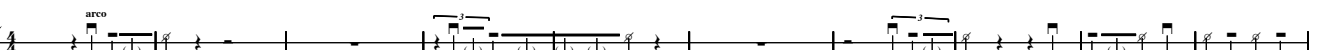
Perc. 1 

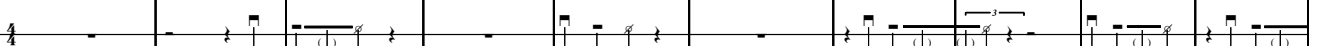
Perc. 2 

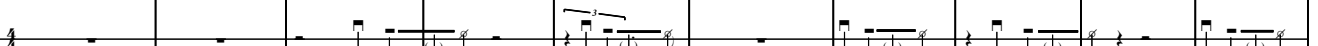
Perc. 3 


Arpa 


Pf. 


VI. 1 


VI. 2 


Vla. 

Vlc. 

Cb. 

 = készítsd be a hangszered a játékhoz

 = tedd a vonót a húrra, mintha játszani kezdenél

 = tedd le a vonót és a hangszeret (alappozíció)



(micro: still on throat)

HBB

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

2 Cor.

2 Tr.

2 Trb.

164 165 166 167 168 169 170 171

Cond.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

sulla corda

mf

col legno batt.

mf

lengthwise bow motion

b

mf

come prima ord.

mf

sempre come prima

(a vonócsics miányag lapjával üsd)

col legno batt.

mf

sempre come prima

mf

tedd le a vonót!

pizz.

f

sim.

col legno batt.

mf

sim.

tedd le a vonót!

(pizz.)

f

pizz. (noise)

f

sim.

f

(micro: still on throat-hide mouth with hand so that the direct sound cannot be heard)

HBB *pp* kh bss bs n kh ts p p n kh kx bss p kh ts p p(f) bs kh bss bs n kh ts p p n kh kx  
 Fl. 1 *come prima*  
 Fl. 2 *come prima*  
 Cl. 1 *come prima*  
 Cl. 2 *p slap*  
 Fg. *come prima*  
 2 Cor. *Ally fel, vedd ki a fúvókát. Tedd le a Cor-t a székre, fogd meg a kottát, és sétálj előre a színpad bal szélére (a HBB mellé) a 187. ütemig. Tedd a kottát a tartóra, és készílj fel a "gyakorlásra". A fúvókát a bal kezeden tartsd, és téggy úgy mintha a jobb kezedet a Cor. korpuszában tartanád.*  
 2 Tr. *Ally fel, vedd ki a fúvókát. Tedd le a Tr-t a székre, fogd meg a kottát, és sétálj előre a színpad bal szélére (a HBB mellé) a 187. ütemig. Tedd a kottát a tartóra, és készílj fel a "gyakorlásra". A fúvókát a bal kezeden tartsd, és téggy úgy mintha a jobb kezedet a Tr. billentyűn tartanád.*  
 Trb. 1 *mp*  
 Trb. 2 *mp*  
 172 173 174 175  
 Cond.  
 Perc. 1 *Sizzle finger*  
 Perc. 2 *Tamb. picc. frame wooden stick*  
 Perc. 3 *Hi-hat wooden stick* *Guiro*  
 Arpa *p*  
 Pf. *come prima*  
 VI. 1 *ord. FREEZE*  
 VI. 2 *FREEZE*  
 Vla. *FREEZE*  
 Vlc. *FREEZE*  
 Cb. *f* *come prima* *f*

sub. silence

HBB *bss p kh ts p p(f) bs kh bss bs n kh ts p p n kh kx* *n n kx*

Fl. 1 *p* *p* *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Cl. 1 *sim.* *f* *sim.*

Cl. 2 *p* *p* *mf* *mf*

Fg. *sim.* *f* *sim.*

2 Cor.

2 Tr.

Trb. 1 *mp* *f*

Trb. 2 *mp* *f*

176 177 178 179

snap (with l.h.)  
*mf*

Cond. *X* *X* *X* *X* *X* *X* *X* *X* *X*

Perc. 1 (Sizzle) *p* *mf*

Perc. 2 (Tamb. picc.) *come prima* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 3 (Hi-hat) *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit....*

(Guiro) *p* *p* *mf* *mf* *mf*

Arpa *p* *mf* *mf*

Pf. *p* *mf* *mf*

Vi. 1 *come prima* *mf* *f*

Vla. *f* *f*

Vlc. *come prima* *mp*

Cb. *f*

Score for measures 180-183, featuring a vocal line and a full orchestral ensemble.

**Vocal Line:** HBB with lyrics: *kx kx n kx kx n nr vr kx n*

**Instrumentation and Performance Instructions:**

- Flutes 1 & 2:** *sim.*
- Clarinets 1 & 2:** *mf* (measures 180-182), *ord. frull. mf* (measure 183)
- Bassoon:** *mf* (measure 180), *sempre mf* (measures 181-183)
- Trumpets 1 & 2:** *sim.*
- Timpani:** *sim.*
- Conductor:** *f* (measure 180), *mf* (measures 181-183)
- Snare Drum:** *sempre mf*
- Cymbal:** *sim.*
- Tom-tom:** *poco rit...*
- Arpa:** *sempre mf*
- Piano:** *sim.*
- Violins 1 & 2:** *ord. come prima mf* (measures 180-182), *sul pont. mf* (measure 183)
- Viola:** *f* (measure 183)
- Violoncello:** *mp*
- Contrabass:** *f*

Measures are indicated by the numbers **180**, **181**, **182**, and **183**.

HBB

r r kx nr vr v

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 "air"

Cl. 2

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Trb. 1

Trb. 2

184 185 186 187 snap towards horn and trumpet

Cond.

Perc. 1 (Sizzle)

Perc. 2 (Tamb. picc.)

Perc. 3 (Hi-hat) (poco rit.) (Guero) (Guero) mf

Arpa plastic plectrum karcold a hirt mf

Pf.

Vi. 1 ord. mf

Vi. 2 mf

Vla. f

Vlc. mp

Cb. f

Úgy játszod ezt a szakaszt, mintha te lennél a darab szólistája.  
A hangmagasságok approximátívek. (A jobb kezdetet mindig tartsd a "korpuszban".)

Úgy játszod ezt a szakaszt, mintha te lennél a darab szólistája.  
A hangmagasságok approximátívek. (A jobb kezdetet mindig tartsd a "korpuszban".)

Úgy játszod ezt a szakaszt, mintha te lennél a darab szólistája.  
A hangmagasságok approximátívek. (A jobb kezdetet mindig tartsd a "bíllentyükön".)

Úgy játszod ezt a szakaszt, mintha te lennél a darab szólistája.  
A hangmagasságok approximátívek. (A jobb kezdetet mindig tartsd a "bíllentyükön".)

vr r vr vr nr kx kx

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Fg.

Cor. 1  
Cor. 2  
Tr. 1  
Tr. 2  
Trb. 2

188 189 190 191

Cond.

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

frull.  
*mf*

Vibraslap  
*mf*

Timp.  
wooden stick  
*mf*

Tamb. picc.  
brush  
ord.  
*mf*

Guiro  
wooden stick  
*mf*

ord.  
*mf*

arco  
sul tasto  
*mp* *mf*

*f*

vr r kx kx nr nr

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 (a Cor. és a Tr. kísérete) (quasi) slap "mf" sim. "mf" "air" mf

Cl. 2

Fg.

Cor. 1 mp mf glissando f frull. mf mf

Cor. 2 mp mf glissando f frull. mf mf

Tr. 1 mp mf glissando f frull. mf mf

Tr. 2 mp mf glissando f frull. mf mf

Trb. 1 senza sord. (a Cor. és a Tr. kísérete) "air" f (= mp) frull. mf

192 193 194 195

Cond.

Perc. 1 (Vibraslap) mf ét

Perc. 2 (Tamb. picc.) mf mf

Perc. 3 [Timp.] wooden stick very edge ét edge ét mf

VI. 1 arco sul tasto mf

VI. 2 mf arco sul tasto mf

Vla.

Vic. col legno batt. mf arco sul tasto mf

Cb. vedd fel a vonót f

HBB r r r vr vr

Fl. 1 Fl. 2

Cl. 1 (quasi) slap "air" (quasi) slap "schalltr. auf" (mintha Mahlerl járszaná) "air" ord. (quasi) slap

Cl. 2

Fg.

Cor. 1 p p mf ff f mp  
"schalltr. auf" (mintha Mahlerl járszaná) vibr. ord.

Cor. 2 p p mf ff f mp  
"schalltr. auf" (mintha Mahlerl járszaná) vibr. ord.

Tr. 1 p p mf ff f mp  
"schalltr. auf" (mintha Mahlerl járszaná) vibr. ord.

Tr. 2 p p mf ff f mp  
"schalltr. auf" (mintha Mahlerl járszaná) vibr. ord.

Trb. 1 (con sord. harmon)

Trb. 2 (con sord. harmon)

196 197 198 199

Cond.

Perc. 1 mf mf  
center center

Perc. 3 mf mf  
soft timp. beater

Pf. **ppp**  
Puhán üsd a hárt  
glissando lento

Vi. 1 ord. sfp

Vi. 2 ord. sfp

Vla. arco sfp vibr. molto

Vlc. ord. sfp

Cb. arco sfp (C)



mp *dim. poco a poco* p

HBB vr vz v v

Fl. 1 voice instr. mf mf mp mp

Fl. 2 mf mf

Ob. mf f mp mf mf > p ord.

Cl. 1 voice instr. mf mf sim mf mp mp

Cl. 2 mf mf mf mp

Fig. mf mf mf mp

Cor. 1 Lazítsd az ajkakat (brrr) *f* Töröld meg az ajkaidat jobb kézzel. Fogd meg a kottád, menj a helyedre, ülj le, helyezd vissza a fúvókát a hangszerre, és folytatd a darabot

Cor. 2 Lazítsd az ajkakat (brrr) *f* Töröld meg az ajkaidat jobb kézzel. Fogd meg a kottád, menj a helyedre, ülj le, helyezd vissza a fúvókát a hangszerre, és folytatd a darabot

Tr. 1 Lazítsd az ajkakat (brrr) *f* Töröld meg az ajkaidat jobb kézzel. Fogd meg a kottád, menj a helyedre, ülj le, helyezd vissza a fúvókát a hangszerre, és folytatd a darabot

Tr. 2 Lazítsd az ajkakat (brrr) *f* Töröld meg az ajkaidat jobb kézzel. Fogd meg a kottád, menj a helyedre, ülj le, helyezd vissza a fúvókát a hangszerre, és folytatd a darabot

Trb. 1 con sord. wawa *mf (= p)* *f (= mp)* *f* sim

200 201 202 203 204 205

Cond.

Perc. 3 (Timp.) very soft beater normal *ppp* glissando lento

Pf. glissando lento (8th) (3rd)

VI. 1 sul III vibr. lento *mp* > *p* gliss. glissando *mp* *mp*

VI. 2 sul IV vibr. lento *mp* > *p* glissando *mp* *mp*

Vla. glissando *mp* *mf* *mp*

Vic. sul fasto *p* *p* *p* *p* ord. *pp*

Cb. *p* *mp* > *p* *mp* *mp* *mp* *p*

pp

HBB

Fl. 1  
whistle-tones on F#  
pppp

Fl. 2  
ord.  
mp

Ob.  
p > pp  
sub.  
p > pp

Cl. 1  
ord.  
mp

Fg.  
mp > pp  
p > pp  
p > pp  
sub.  
p > pp

2 Cor.  
1. ord.  
mf (= mp) > mp  
sub.  
mf

Tr. 1  
p > pp  
p > pp

Trb. 1  
f  
mf (= p) > p  
glissando  
mf  
glissando  
mp > p  
mf > mp

Trb. 2  
mp  
p  
p

206 207 208 209 210 211 3/4 212

Cond.

Perc. 1  
Vibr.  
hard mallet  
mp

Perc. 3  
glissando lento

Pf.  
come prima  
ppp  
glissando lento

VI. 1  
mp  
pp  
p > ppp  
glissando

VI. 2  
pp  
glissando  
p > ppp  
glissando

Vla.  
pp  
glissando lento + arco lento  
glissando  
p > ppp  
glissando

Vlc.  
glissando lento + arco lento  
mp  
pp  
glissando  
p > ppp  
glissando

Cb.  
mp > pp  
p > ppp  
glissando

**IMPRO - grooves**  
 Find your own tempo then change the groove and/or tempo any time you want.  
 The material **MUST** be porous so that only a few sounds are audible from  
 the groove. In the beginning there should be 4-5 times more rest than sound.  
 The listener should not hear any regularity between the elements.  
 (Later you have to fill in the rests.)  
**BE FREE!**

213 **in 2** (1) (2)

214 **in 2** (1) (2)

215 **in 2** (1) (2)

Cond. Listen to HBB and move to the next measure when you feel so.  
 (The next bars can generally be 3-10 sec. each, if not specified.)

Mar. very soft mallet *pp*

Nipple Gong medium soft beater *mf*

Tam-tam superbull *pp* *sf* *ét*

Arpa karcold a hirt *pp* *sf*

glissando 1/2 flag. *p* *mf*

sul III 1/2 flag. *p* *mf*

sul IV 1/2 flag. *p* *mf*

sul III 1/2 flag. *p* *mf*

HBB [ Keep doing the previous type of beatboxing. When you hear a new chord you may react on it - continue or change your groove. Use less rests and breaks (be more continuous). ]

Fl. 1 bisbigl. *pp* senza sincr.

Cl. 1 bisbigl. *mp*

Cl. 2 bisbigl. *mp*

Fg. *mf* senza sincr.

Cor. 1 con sord. *pp* senza sincr.

Cor. 2 con sord. *pp* senza sincr.

Tr. 1 con sord. cup *mf* senza sincr.

Trb. 2

216 in 1 217 in 1 218 in 2 219 in 1 220

Cond. & (1) (2) V

Perc. 1 Sizzle finger *ppp* *p* Vibr. motor OFF soft mallet

Perc. 2

Perc. 3

VI. 1 I solo "morse" sulla corda *pp* ricochet

VI. 2 *mf* senza sincr.

Vla. *mf* senza sincr.

Vlc. *p*

Cb. circular bowing (slow) *mp* pizz. vibr. *mf*

max. 10 sec.

Állj fel

FREEZE

A var/impro

reacting on the ensemble

2-4 sec.

Look around as:  
"What happened?"  
"Why did you stop playing?"

\*Use the precomposed (or improvised) grooves with variation or IMPRO.  
The next type of groove (A, B, C, D) is always with new tempo.  
(Change dynamics if you feel so.)

b b b

2 Fl. (próbasszínét) <mf> p vibr.

Ob. (próbasszínét) <mf> p vibr.

Cl. 1. (próbasszínét) <mf> p vibr.

Cl. 2. Ellenőrizd és nyomogasd a billentyűket "p" mf

Fg. Ellenőrizd és nyomogasd a billentyűket "p" <mf> p

2 Cor. Vedd ki és tedd le a sordino-t a természetesen velejáró zajokkal "p" senza sord.

Tr. 1 (próbasszínét) <mf> p con sord. cup glissando

Tr. 2. Tedd be a sordino-t a természetesen velejáró zajokkal <mf> p con sord. cup glissando

2 Trb. Tedd be a sordino-t a természetesen velejáró zajokkal <mf> p glissando

221 max. 10 sec. 222 223 224 2-4 sec.

free tempo (HBB will follow cond. in m. 223)

FREEZE

Perc. 1. Tedd le a verót és vedd fel a vonót "p" (Vibr.) arco <mf>

Perc. 2. (próbasszínét)

Perc. 3. Hangold a Timp-t a következő hangokra a természetesen velejáró zajokkal "p" [Timp.] soft timp. beater mf

Arpa (próbasszínét) mf dolce

Pf. (próbasszínét) mf dolce

VI. 1. tutti (próbasszínét) <mf> p

VI. 2. (próbasszínét) <mf> p glissando

Vla. (próbasszínét) div. <mf> p glissando

Vlc. (próbasszínét) <mf> p

Cb. (próbasszínét) sul III arco p glissando

ca. 5 sec. 4-7 sec.

(comp.'s elabor.)

HBH ng p t p tsh t p ng kh tss t p

B+var./impro

C+var./impro

Continuous grooves (non-porous)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

Cor. 1

Cor. 2

Trb. 1

Trb. 2

225 in 2

226 in 1

ca. 5 sec.

227 free tempo

228 in 1

4-7 sec.

Cond.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Pf.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Játsz C-dúr felbontást mintha bemelegíteni / gyakorolnál non legato

Játsz bármely adott hangot úgy, mintha bemelegíteni / gyakorolnál

motor ON soft mallet

Nipple Gong superball

[Timp.] finger

Hangold a Timp-t a következő hangokra kicserélve: kőzáró a hangszerehez és ütőszó ajál

Mintha bemelegíteni / skálázni sul IV

mf détaché

vibr.

senza vibr.

col legno tratto

col legno tratto

ca. 5 sec.

(free length)

(comp.'s elabor.)

HBB

D+var./impro

tfui vr(u) vr(i) ng ng ng

Continue exactly where you stopped

C+var./impro

ü ki tu ki tu ku tl tsch ü to ts b(v)

Continue exactly where you stopped

C+var./impro

FREEZE

Fl. 1

frull.

mf

Ob.

fúj a nád élére

senza sincr.

Cl. 2

fúj a nád élére

senza sincr.

Fig.

fúj a nád élére

senza sincr.

Cor. 1

senza sincr.

szívd be a levegőt

Cor. 2

senza sincr.

szívd be a levegőt

Trb. 1

con sord. harmon

gliss.

mf (= p)

f (= mp)

mf

1/2 air vibr.

mp

ord.

ppp

229 ca. 5 sec. 230 231 232 (free length)

**in 1** **in 1**

Cond.

2/4 3/4 2/4

(♩ = 60)

Perc. 1

(Vibr.)

wooden handle of mallet

senza sincr.

karcold a hanglapokat (ide-oda)

Tedd a mallet verőket a hanglapokra (zajosan!)

finger kopogj a hanglapokon

finger nails STOP

Perc. 3

Tam-tam brush

senza sincr.

superball

ét

handle of superball

very slow

ppp

Arpa

plastic plectrum

senza sincr.

karcold a húrt

ord.

1.v.

Pf.

csukd le a billentyűzet fedelét

f<sup>n</sup>

VI. 1

1 solo

glissando

p mf

VI. 2

(col legno) tratto

p

Vla.

f

Vlc.

tedd le a vonót! Készítsd elő a törőrongyot

Töröld le a hűrokat a ronggyal (feléle)

f<sup>n</sup>

Cb.

1 solo pizz.

tutti (pizz.) vibr.

f

3-4 sec. ca. 5 sec. 1-2 sec. 3-4 sec. 2-4 sec.

(comp.'s elabor.)

HBB

bn ts kh ts phi phi plu bss

FREEZE

FREEZE

D+var/impro

STOP when you hear the ens. chord

C+var/impro

Fl. 1

whistle-tones on G

frull.

Fl. 2

Cl. 1

Játssz kromatikus skálákat, mintha bemelegítenél / gyakorolnál

ppp echoton

Cl. 2

Fg.

ord. vibr. lento

mf

Cor. 1

Játssz tipikus bemelegítő / gyakorló anyagokat B-ben (pl. skálák, felhangok, felhang-gliss., melodikus-harmonikus motívumok, stb.)

mp

Cor. 2

vibr. lento

mf

Tr. 1

mf (= p)

Trb. 1

con sord. cup

Trb. 2

glissando lento

mf (= p)

p (= ppp)

233 3-4 sec. 234 ca. 5 sec. 235 1-2 sec. 236 3-4 sec. 237 2-4 sec.

in 1 in 1 in 1 in 1 in 1

Cond.

Perc. 3

Helyezd a verőket az állványra. csoportosítsd őket

"mp"

Cow-bell

hard mallet

inside the bell

mf

Pf.

Nyisd ki és csukd be a billentyűzet fedelét néhányszor. A végén hagyd nyitva!

"p"

(open)

f damp

VI. 1

tutti col legno batt. ricochet

random rhythm

mf

mf

p

VI. 2

(col legno) tratto

mf

Vla.

pizz.

ellenőrizd a hangolást

p

arco

ord. *slr* slow

mf

Vic.

arco

pp

pp

Cb.

arco

ellenőrizd a hangolást (flag.)

mp

f



Always continue. 5-8 sec.

2-4 sec.

STOP unexpectedly.  
Bow down for a bottle of water.  
Drink (micro NEAR!)

HBB

Ob. *bisbigl.* *mf* *vibr. lento* *p* *ord.*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *bite the reed* *ord.* *mf* *muta in Cl. basso*  
[Válts hangszert a természetes velejáró zajokkal]

Cor. 1 *frull.* *mf*

2 Tr.

Tbn. 1 *frull.* *mp (= pp)* *pos. VII* *mf* *glissando* [Vedd ki a sordino-t  
hátványosan és zajosan] *mf*

Tbn. 2 *pos. VII* *mf* *glissando* [Vedd ki a sordino-t  
hátványosan és zajosan] *mf*

238 5-8 sec. 239 240 2-4 sec. 241 242

**in 1** **free tempo** **in 1** **free tempo** **in 1**

(independent from HBB) (independent from HBB)

Cond. [Musical notation] Wait for HBB

Perc. 1 *Ratchet* *very slow* *pp* [Lapozz, igazítsd meg a verőket] *f*

Perc. 2 *Mar.* *hard mallet* *mf* *"black keys"* *r.h.* *l.h.* *"white keys"* *mf* *a bal oldali fém peremen* *tedd le a verőket a hanglapokra (zajos!)* [Prepare wooden sticks] *p*

Perc. 3 *(Cow-bell)* *Timp.* *medium timp. beater* *f* [Lapozz, igazítsd meg a verőket] *f*

Arpa *ord.* *mf*

Pf. *plastic plectrum* *karcold a hárt* *slow* *mf*

VI. 1 *col legno* *tratto* *mf* *arco* *bogenvibr.* *ord.* *mf*

VI. 2 *(col legno)* *tratto* *mf* *arco* *bogenvibr.* *ord.* *mf*

Vla. *bogenvibr.* *ord.* *mf*

Vlc. *1/2 flag.* *mf*

Cb. *arco* *glissando* *mf*

♩ = 120

FREEZE in drinking position ----- Put the bottle down

♩ = 120

A+var./impro

Continue exactly where you stopped (in 242) - same tempo and dynamics

HBB

Fl. 1

Ellenőrizd és nyomogasd a billentyűket  
"mp"

Cl. 1

szív meg a nádat  
"p"

Cl. 2

Cl. basso

key-noise  
"p"

Fg.

pp

mp

frull.  
"p"

mp

Cor. 1

fűjd ki a vizet  
"mp"

ord.  
"p"

Emeld fel a kürtöt, fűjd ki a vizet  
"f"

Cor. 2

fűjd ki a vizet  
"mp"

ord.  
"p"

Emeld fel a kürtöt, fűjd ki a vizet  
"f"

Tr. 1

Tedd be sord. straight-t látványosan (zajosan)  
"mf"

Tr. 1

senza sord. kvartventil zaja  
"mp"

ord.  
"pp"

Tedd be sord. straight-t látványosan (zajosan)  
"mf"

Tr. 2

senza sord. kvartventil zaja  
"mp"

ord.  
"pp"

Tedd be sord. straight-t látványosan (zajosan)  
"mf"

♩ = 120

243 244 245 246 247

in 1

Cond.

Perc. 1

Ratchet  
"mp"

Perc. 2

4 Roto-Toms  
wooden stick  
"mp"

mf

Perc. 3

Cow-bell  
wooden headed mallet  
"mp"

STOP etc.

VI. 1

1 solo col legno batt.  
"pp"

Fűjd le a gyanút a húrrol  
"f"

col legno batt.  
"pp"

tutti  
Lapozz, igazítsd meg a kottát

VI. 2

1 solo col legno batt.  
"pp"

Igazítsd meg a vállpenát  
"pp"

col legno batt.  
"pp"

tutte (col legno) batt.  
"pp"

Vlc.

1 solo  
"p"

Szív le a padlóba a csellólábat látványosan, igazítsd hozzá a székedet  
"pp"

Töröld le a húrokat a ronggyal

Cb.

Töröld le a húrokat a ronggyal  
"f"

(comp.'s elabor.)

HBB

*B+* var./impro In the present tempo

ng p t p tsh t p ng kh tss t p

*B+* var./impro *f* start over

sim.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *f* fúj bele a hangszerbe, mintha fél akarnád melegeíteni *mf* ord.

Ob. *mp* ord. szív meg a nádat *mf* ord.

Cl. 1 suck the reed *mp* "mp" ord.

Cl. 2 *mp* ord.

Fg. *mf* *f* *f* *f*

2 Cor. *mp* *f* *mp* *f*

Tr. 1 con sord. straight *pp* *p*

Trb. 1

Trb. 2 con sord. straight *mp* *mf* *mf*

248 249 250 251 252

Cond.

Perc. 1 (Ratchet) *mf* *f* *sempre f*

Perc. 2 (4 Roto-Toms) *f* *f*

Perc. 3 Flexatone *mp* Cow-bell wooden headed mallet *mf* *sempre mf* (Flexatone) (Cow-bell)

Arpa buzzing sound (érintsd a fém hangokulcsot a húrhoz) ord. "buzz" ord.

Pf. *pp*

Vi. 1 pizz. *mp* col legno batt. *p* pizz. *f* col legno batt. *p* pizz. *f* arco sul pont. *pp*

Vi. 2 col legno batt. *p* col legno batt. *p* pizz. *f* col legno batt. *p* pizz. *f* arco sul pont. *pp*

Vla. *p* pizz. *mp* col legno batt. *p* pizz. *f* col legno batt. *p* pizz. *f* arco sul pont. *pp*

Vlc. tutti arco *mf* *mf* arco sul pont. *pp*

Cb. pizz. *mp* *mf* arco sul pont. *pp*

(comp.'s elabor.)

HBB *tss t p ng p t p tsh t p ng kh tss t p* *ng p t p tsh t p ng kh tss t p* *ng p t p tsh t p ng kh tss t p*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mf*

Fg. *f*

2 Cor. *mp*

Tr. 1 *p*

Trb. 2 *mf*

253 254 255 256 *♩ = 90*

Cond. *♩ = 90*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *sempre mf*

Arpa *mf* *"buzz"* ord. *"buzz"* ord. *"buzz"*

Pf. *pp* *mf*

VI. 1 *pizz. f* *col legno batt. p* *pizz. f* *arco sul pont. pp* *col legno batt. p* *pizz. f* *col legno batt. p* *pizz. f*

VI. 2 *pizz. f* *col legno batt. p* *arco sul pont. pp* *col legno batt. p* *pizz. f* *col legno batt. p* *pizz. f*

Vla. *pizz. f* *col legno batt. p* *pizz. f* *arco sul pont. pp* *col legno batt. p* *pizz. f* *col legno batt. p* *pizz. f*

Vlc. *ord. mf* *ord. mf* *ord. mf* *ord. mf*

Cb. *pizz. f* *pizz. f* *pizz. f* *pizz. f*

(comp.'s elabor.)

HBB ng p t p tsh t p ng kh tss t p ng p t p

tfui vr(u) vr(i) ng ng — ng  
 [Davar/Ampro]

2 Fl. <sup>a2</sup> *mf* *mf* *f* *f* (Fl. turned out) 1. <sup>1/2 air</sup> *f* *sim.*

Ob. *mf* *mf* *f* *f*

Cl. 1 *mp* *pp*

Cl. 2 *mf* *mf* *f* *f* slap *sim.*

Fg. *f* vedd le a nádát! *f* *f* *f*

2 Cor. *mp* *f* *f* *f*

Tr. 1 *p* *p*

Trb. 1 *f* *f* con sord. straight *f* *f* *f*

Trb. 2 *mf* *mf* *f* *f*

258 259 260 261

3+1 4+8 4+8 4

Cond.

Perc. 1 (Ratchet)

Perc. 2 (4 Roto-Toms)

Perc. 3 (Cow-bell) (Flexatone) Rakd a Pto-t a Timp. bsebre fellordiva

Arpa ord. "buzz" ord. *pp*

Pf. *f* *f* damp *sim.* *f*

VI. 1 col legno batt. *p* pizz. *f* col legno batt. *p* pizz. *f* arco *pp*

VI. 2 *p* *p* *p* *p* arco *pp*

Vla. col legno batt. *p* pizz. *f* col legno batt. *p* pizz. *f* arco batt. *pp*

Vlc. *mf* sul II *pp* (pizz.) *f* sul III *f* *sim.*

Cb. *f* *f* *pp* *f* *f* *sim.* *f*

(comp.'s elabor.)

HBB

Fl. 1

Cl. 2

Cor. 1

Tb. 1

dui vr(i) vr(i) ng ng ng dui vr(i) vr(i) ng ng ng

*f* *f* *sempre f* *sim.*

*allegro* *allegro* *sempre f* *allegro*

262 263 264 265 266

Cond.

Perc. 1

Perc. 2

Pr.

Vlc.

Cb.

Beer-can  
wooden headed mallet

Tamb. basco  
finger

beat

*f* *f* *f* *f* *f* *sempre f* *sempre f* *sim.*

(comp.'s elabor.)

HBB

Fl. 1

Cl. 2

Cor. 1

Tb. 1

TEXT -----

ti ki tu ki tu ku ti tch ti to ts b(v) tsch ti to ts b(v) ti ki tu ki tu ku ti tch ti to ts b(v) ti ki tch ti to ts b(v) ti ki tu ki tu ku ti tch ti to ts b(v) tsch ti to ts b(v)

C+var./imped

TEXT -----

267 268 269 270 271 272

Cond.

Perc. 1

Perc. 2

Pr.

Vlc.

Cb.

(Beer-can)

(Tamb. basco)

(comp.'s elabor.)

♩ = 90

TEXT

HBB

TEXT

pprr *glissando* b b psh t k t pf ts(ü) ts(ü)

(1/2 air)

*f* *ppp* *ord.* *ord.* *ppp* *p*

Fl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fig.

*f* *f (= mp)* *f* *f*

Cor. 1

2 Tr.

Trb. 1

Trb. 2

*f* *senza sord.* *a2* "air" *f (= mp)* *f* *sim.* *frull.* "air" *mf (= p)* *mf* *mf*

♩ = 90

273 274 275 276 277 278

Cond.

(Beer-can)

Perc. 1

Vibraslap

Perc. 2

(Tamb. basco)

*f*

Perc. 3

Ptto. on Timp. *soft mallet*  
(élfordíva a Timp. bören,  
úsd a cintányért, *gliss.* a Timp-val)

*mp* *mp* *mp* *mp*

Arpa

*Ped. gliss.* *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*f* *mp* *mp* *mp* *mp*

fill-in! (IMPRO) -----

HBB *b b psh t k t pf ts(i)ts(u)* *b b psh kh psh kh psh kh*

Fl. 1 [FREEZE] *p* *p*

Fl. 2 [FREEZE]

Ob. [FREEZE]

Cl. 1 [FREEZE] *p* *p*

Cl. 2 [FREEZE]

Fg. [FREEZE] *tedd vissza a nádat!*

2 Cor. [FREEZE] *con sord.* (approx. pitches) *p* *p*

2 Tr. [FREEZE] *vedd le a fúvókát!*

Trb. 2 [FREEZE] *come prima* *mf (= p)* *mf*

279 **in 1** *280* *281* *282*

Cond. [FREEZE] *4/4* *4/4* *13/16* *4/4*

Perc. 1 [FREEZE] *et* (Vibraslap) *mf* *mf*

Perc. 2 [FREEZE]

Perc. 3 [FREEZE] *et* *Vedd le a Pto-t a Timp-ról*

Arpa [FREEZE] *et* *pp* *glissando* *pp* *glissando*

Pf. [FREEZE]

VI. 1 [FREEZE] *arco sul pont.* *pp* *pp*

VI. 2 [FREEZE] *arco sul pont.* *pp* *pp*

Vla. [FREEZE] *arco sul pont.* *pp* *pp*

Vlc. [FREEZE] *arco sul pont.* *pp* *pp*

Cb. [FREEZE] *come prima* *mp* *mp*



♩ = 120

HBB

ossia: 6  
dt(i) p(i) dt(i) dt(u) p(u) dt(u)

sim. 6  
dt(i) p(i) dt(i) dt(u) p(u) dt(u)

(var.) -----  
ts bm kh dt(i) p(i) dt(u) p(u)

(var.) -----  
ts bm kh dt(i) p(i) dt(u) p(u)

2 Cor. *frull.*  
*mf (= mp)*

2 Trb. *con sord. harmon*  
*mf (= p)*  
*glissando*

♩ = 120

283

284

285

286

Cond.

Perc. 1 *Ratchet*  
*f*

Perc. 3 *Police whistle*  
*mp*

Vlc. *lengthwise bow motion*  
*f*  
*sim.*

Cb. *pizz. sul pont.*  
*f*



♩ = 96

HBB (var.)  
bm kh dt(i) p(i) dt(u) p(u) bm kh dt(i) p(i) dt(u) p(u) bm kh dt(i) p(i) dt(u) p(u) (only HBB ♩ = ♩) (var.) (var.)

2 Cor. *glissando*

2 Trb. *glissando*

♩ = 96

287

288

289

290

291

292

Cond.

Perc. 3 (Police whistle)

VI. 1 *ord. flaut.*

VI. 2 *ord. flaut.*

Vla. *ord. flaut.*

Vlc. *ord. flaut.*

(ossza: take a melody-quotation for the accented notes)

HBB  
bm kh n tch(u) ps tch(u) n tch(u) ps tch(u) n tch(u) n tch(u) bf(u) n n tch(u) n tch(u) ps tch(u) tch(u) ps tch(u) tch(u) ps tch(u)

Ob.  
*f* *ff* *mf*

Cl. 1  
*p* "freeze"

Fg.  
náddal ord. *f* *ff* *mf*

2 Cor.  
vedd le a fúvókát! *p* "freeze"  
fújj a fúvóka csövének éles peremére (fúttyszerű hang)

2 Tr.  
*p* "freeze"  
fújj a fúvóka csövének éles peremére (fúttyszerű hang)

Trb. 1  
*ff* (= *f*) *fff* (= *f*) *ff* (= *mf*)

293 294 295 296 297 298 299 300 301

Cond.  
FREEZE ( ) ( ) ( ) ( )

Perc. 1  
Vibr. *hard mallet*  
Nyomj egy fejejű mallet verőt (wooden headed mallet) az "a" hanglap (A5) középre, majd engedd fel fokozatosan vagy mozgasd a hanglap széle felé  
*glissando* *mp*

Perc. 2  
Tamb. basco *thicker handle of wooden stick*  
*ff* *ff*

Vl. 1  
I solo ricochet *ff* sim. *mf*

Vl. 2  
*f*

Vla.  
*f*

Vlc.  
*f*

(♩ = 64) ♩ = 80 TEXT ----- Ulli le 3-4 sec. Álli fel (standing) free var. free

HBB tch(u) ps tch(u) tch(u) ps tch(u) b ts ts ts ng b ng

Ob. *glissando* *mp* *p*

Cl. 1 *glissando* *mp* *p*

Cl. 2 *glissando* *mp* *p* *slap* *ff*

Fg. *mp* *p* *ppp* *Játsz, kromatikus skálákat, mintha borslecsényél / evakoronájl*

2 Cor. *glissando* *mp* *p*

2 Tr. *glissando* *mp* *p*

Trb. 1 *glissando* *f (= mp)* *mf (= p)* *senza sord.* *senza sord.* *pop* *ff* *Vedd le a tolékát, nézd ki a vizet belőle*

Trb. 2 *glissando* *f (= mp)* *mf (= p)* *senza sord.* *senza sord.* *pop* *ff*

Cond. 302 303 304 305 306 in 1 307 308

Perc. 1 (Vibr.) *come prima* *glissando* *mp* *mp*

Perc. 2 (Tamb. basco) *ff* *ff*

Perc. 3 *ff* *glissando*

Arpa *ff*

Pf. *ff* *plastic plectrum* *pp* *karcold a hárt slow* *pp* *sim.*

VI. 1 *mp* *p* *tutti* *b* *lengthwise bow motion* *ff*

VI. 2 *mp* *p* *tutti* *b* *lengthwise bow motion* *ff*

Vla. *mp* *p* *tutti* *b* *lengthwise bow motion* *ff* *I sola arco ord. vibr. lento* *pp*

Vlc. *mp* *p* *tutti* *b* *lengthwise bow motion* *ff*

var. free  $\text{♩} = 100$  *mf* FREEZE (in tempo) *f* FREEZE

HBB: b ng (Fu —) bss

Fl. 1: jet-whistle *mf* <

Cl. 1: fújj bele a hangszerbe, mintha fel akarnád melegíteni helyezd vissza a fúvókát! *f*

2 Cor.: helyezd vissza a fúvókát!

2 Tr.: helyezd vissza a fúvókát!

Trb. 1: szívód be a levegőt STOP Tedd vissza a tolókát *f*

Trb. 2:

$\text{♩} = 100$  (in tempo)

309 310 311 312 313 314

8 5/4 4/4 312 4/4 6/4 4/4

Cond.: Wait for cl., trb. (beat 4/4)

Perc. 1: Styropor *f*

Perc. 3: [Mozgasd a Timp-kat. készül] fel a következő akcióra

1 solo ord. ellenőrizd a hangolást

VI. 1: on the bridge *f* *p*

VI. 2: on the bridge *f*

Vla.: tutte on the bridge *f*

Vcl.: on the bridge *f*

Cb.: arco on the bridge *f*

2-4 sec.  $\text{♩} = 80$

HBB *f* FREEZE *ff* *f* *ff* *mf* filter high pass

Ob. *f*

Cl. 2 *f*

Fg. *f*

2 Cor. *f* *senza sord.* a2 csak mozgás (hang nélkül)

Trb. 1 *f* *con sord. harmon* csak mozgás (hang nélkül)

Trb. 2 *f* *con sord. harmon* csak mozgás (hang nélkül)

2-4 sec.  $\text{♩} = 80$

315 316 317 in 1 318 319 320

Cond. FREEZE (1)

Perc. 1 *f* (Vibr.) finger csak mozgás (hang nélkül)

Perc. 2 *f* Tamb. picc. brush beat +20 G.C. superball csak mozgás (hang nélkül)

Perc. 3 *pp* wooden stick edge "hangolás" glissando

Arpa *f* "buzz"

VI. 1 *p* glissando *f* tutti csak mozgás (hang nélkül)

VI. 2 *f* csak mozgás (hang nélkül)

Vla. *f* csak mozgás (hang nélkül)

Vlc. *mf* lengthwise bow motion *f* csak mozgás (hang nélkül)

Cb. *mf* lengthwise bow motion *f* csak mozgás (hang nélkül)

(comp.'s elabor.)

HBB *pp* *f* *ts* *gh* *gh(i)* *bm* *ts kh* *ts phi phi phu bss* *bm ts kh ts phi phi phu bss*

2 Fl. *mf* *a2 "air"* *sim*

Cl. 2 *fp* *fp*

Fg. *mp* *mp*

Trb. 1 *f (= mp)* *mp* *ff (= mf)* *mf* *ff* *mf*

Trb. 2 *f (= mp)* *mp* *ff (= mf)* *mf* *ff* *mf*

Cond. *321* *322* *323* *324* *325*

Perc. 1 *Vibraslap*

Perc. 2 *G. C. superball* *ord. l.v.* *Chin. cymb. wooden stick* *(damped)* *sim.*

Pf. *plastic plectrum* *gliss. across strings* *mp secco* *sim.*

VI. 1 *div. ord. p* *glissando* *mf marc.* *p* *f* *f*

VI. 2 *ord. p* *glissando* *mf marc.* *p* *f* *f*

Vla. *ord. p* *glissando* *mf marc.* *p* *f* *f*

Vcl. *ord. p* *glissando* *mf marc.* *p* *lengthwise bow motion (sul tasto)* *mf* *> p* *come prima* *ff* *poco* *ff* *poco*

Cb. *ord. p* *glissando* *mf marc.* *p* *sul tasto* *mp* *> p* *sul II* *mf* *poco* *mf* *poco*

(comp.'s elabor.)

HBB

bm ts kh ts phi phi phu bss s bm ts kh ts phi phi phu bss

2 Fl.

a2  
mf

Cl. 2

fp f

Fg.

mp mp

Trb. 1

ff > mf

Trb. 2

ff > mf ff > mf

Cond.

6/4 326 4/4 327 328 5/8 329 3/4 330 7/8 331 4/4

Perc. 1

(Vibraslap) f f

Perc. 2

(Chin. cymb.) mf p mf p

Pf.

mp mp

Vi. 1

f f

Vi. 2

f f

Vla.

f f

Vlc.

ff > mf mf > p

Cb.

mf > p mp > p

(comp.'s elabor.)

HBB

ng p t p tsh t p ng kh tss t p ng p t p tsh t p ng kh tss ng p t p tsh t p kh tss t p tsh t p ng ng p t p tsh tss t p t p

Ob. ord. *mf* *sim.* *mf* *mp* *mf* *mf*

Cl. 2 slap *sempre f*

Fig. *mf* *mf* *mf* *mf*

Cor. 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Cor. 2 *mf* *mf* *mp* *mf* *pp*

Tr. 1 con sord. straight ord. *mf* *mf* *mf*

Cond. 4/4 332 7/8 333 5/8 334 335 6/8 336 7/8

Perc. 1 Sizzle finger *mp* *mp*

Perc. 3 Timp. wooden stick *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

Arpa WAU EFBH *f* *f* *f* *f*

Pf. *pp* *pp sempre*

VI. 1 arco *mf* *glissando*

VI. 2 arco *mf*

Vla. arco *mf* *glissando* NO accent NO accent NO accent NO accent

Vlc. arco *mf* *glissando* NO accent NO accent NO accent NO accent

Cb. (sul tasto) senza vibr. *sempre f*



(comp.'s elabor.)  
 HBB ish t p ng ng p t p tss t p ng p t p ng kh tsh tss tsh t p ng t p

Use the previous materials (B) as if a tape decelerates.  
 Be non-metric. (Low-pass filter the sound.)

Ob. *<mf* *mp* *mp* *<mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mf* *p*

Fg. *mf* *mp* *mf* *p*

Cor. 1 *<mf* *p* *<mf*

Cor. 2 *<mf* *pp* *<mf* *pp* *<mf* *p* *glissando*

Tr. 1 *mf* *mf* *p*

Tr. 1 *senza sord.* *p* *glissando*

Tr. 2 *senza sord.* *p* *glissando*

Cond. 337  $\frac{7}{8}$  338  $\frac{2}{4}$  339  $\frac{3}{4}$  340  $\frac{4}{4}$

Perc. 1 (Sizzle) *mp* *pp* *l.v.*

Perc. 3 (Timp.) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *beat*

Arpa *f* *glissando* *f* *glissando* *glissando* *mp*

Pf.

VI. 1 *NO accent* *glissando*

VI. 2 *NO accent* *glissando*

Vla. *NO accent* *glissando*

Vlc. *NO accent* *glissando*

Cb. *mp* *glissando*

(rit. molto) ----- accel. al.  $\text{♩} = 72$

(comp.'s elabor.)

HBB Use the previous materials (B) as if a tape accelerates. ("Open" the filter.)

tss t p ng kh t p kh tsh t p tss t p ng p t p tss t p t p

Ob. *p* glissando *p* *mp* *pp* *mf* *mp* *mf* *mf*

Cl. 2 *sempre f*

Fig. *p* *p* *mf* *mf* *mf*

Cor. 1 *mf* *mf* *mf*

Cor. 2 *pp* *mf* *mp* *pp* *pp*

Tr. 1 *mf*

Trb. 1 *pp* *pp* *mp*

Trb. 2 *p* *p* *mp*

(rit. molto) ----- accel. al.  $\text{♩} = 72$

341 FREEZE 342 343 344 345 349

Cond.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$

Perc. 1 *p* *sempre mp*

Perc. 3 *pp* *p* *mp* *mf* *mp* *p* *p*

Arpa *Ped. gliss.* *mf* *mp* *mp* *f* *f*

Pf. *pp*

VI. 1 *pp* *f* *f* *glissando* *NO accent*

VI. 2 *pp* *f* *f* *glissando* *NO accent*

Vla. *pp* *mf* *f* *glissando* *glissando* *NO accent*

Vlc. *pp* *mf* *f* *NO accent*

Cb. *p* *p* *mp* *sempre f* *(sul tasto)*

(comp.'s elabor.)

HBB  
ng kh tss ng p t p kh tss t p t p ng kh ng p t p tsh ng kh tss t p t p tsh t p ng kh tss t p ng p t p tsh t p ng kh tss t p

Ob.  
<mf>

Cl. 2  
3+

Fg.  
<mf>

Cor. 1  
mf

Cor. 2  
sim. mp <mf>

Tr. 1  
mf sim. mp <mf>

346 347 348 349 350

Cond.

Perc. 1  
(Sizzle) ét

Perc. 3  
(Timp.) mf mp <mf> mf <mf> mf

Arpa  
sf glissando

Pf.  
(8va)

VI. 1  
(1) > gliss. NO accent

VI. 2  
(1) > glissando NO accent

Vla.  
> glissando NO accent

Vic.  
> glissando NO accent

Cb.

(comp.'s elabor.)

HBB

2 Fl.

Cl. 2

Fg.

Trb. 1

Trb. 2

Cond.

Perc. 1

Perc. 2

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

bm ts kh ts phi phi phu bss s bm ts kh ts

a2 "air" sim

mf mf mf

fp fp mp mp

con sord. harmon

ff (= mf) f mf

glissando

ff (= mf) f mf

351 352 353 354 355

6/8 3/4 4/4 4/4

ét

Vibraslap

Chin. cymb. wooden stick

f f

mf p

plastic plectrum mp secco gliss. across strings

mp sim.

pizz. >

f pizz. >

f pizz. >

f

(sul tasto) come prima

ff p

(sul tasto) glissando

mf p

(comp.'s elabor.)

HBB phi phi phi bss bm ts kh ts phi phi phi bss bm ts kh ts phi phi phi bss **ROTO-TOMS** *ff*

2 Fl. *mf* *mf* *f* ord. frull.

Ob. *mf* *mf* *mf*

Cl. 1 *p* *p* *p*

Cl. 2 *fp* *fp* *f* slap

Fg. *mp* *mp* *mf*

2 Cor. *ff (= mf)* (con sord. straight)

Tr. 1 *ff (= mf)* con sord. harmon

Tr. 2 *ff (= mf)*

Trb. 1 *ff* *ff > mf* *ff > mf* *ff > mf* *ff (= mf)*

Trb. 2 *ff* *ff > mf* *ff > mf* *ff > mf* *ff (= mf)* glissando

356 357 358 359 360

5/4 4/4 12/16 3/4

Cond.

Perc. 1 (Vibraslap) *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 (Chin. cymb.) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff* 4 Roto-Toms wooden stick

Perc. 3

Arpa SAJ CWBH damp. *f*

Pf. *mp* *mp* *f* damp.

Vi. 1 *f* *f* *f* *f*

Vi. 2 *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vcl. *p* *ff > p* *ff > p* *p* *f* pizz.

Cb. *p* *mf* *mf* *p* *p* *f* ord. pizz.

(comp. & elabor.)

HBB

ti ki tu ki tu ku ti tsch ti tu ti ki tu ki tu ku ti ki tu ki ti ki tu ki tu ku ti tsch

ti(tu) vr(u) vr(i) ng ng tui vr(u) ng ng

2 Fl. *mp* *vibr. molto* *f* *mp* *f* *od.* *f* *p* *f* *mp*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *od.* *f* *p* *f* *mp*

Cl. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *od.* *f* *p* *f* *mp*

Cl. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *od.* *f* *p* *f* *mp*

Fig. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *od.* *f* *p* *f* *mp*

2 Cor.

Tr. 1 *ff (= mf)* *ff* *ff* *f (= mp)* *p* *f* *mp*

Tr. 2 *ff (= mf)* *ff* *ff* *f (= mp)* *p* *f* *mp*

2 Trb. *ff (= mf)* *ff* *ff* *ff (= mf)* *p* *ff* *mp*

*♩ = 96*

361 362 363 364 365

Cond.

Perc. 1 *Pito. sosp.* *woodw. stick* *tarisú a verőfé függőlegesen* *beat* *ff* *beat* *ff*

Perc. 2 *Tamb. picc.* *brush* *beat* *mp* *sim.* *mp*

Perc. 3 *Cow-bell* *superball* *(beat inside)* *f* *f* *f* *Timp.* *superball* *sempre f* *sim.*

Arpa *sempre f*

Pr.

VI. 1 *1/2 flag.* *mp* *sim.* *mp* *mp* *nat.* *f* *p* *pp*

VI. 2 *1/2 flag.* *mp* *sim.* *mp* *mp* *nat.* *f* *p* *pp*

Vla. *1/2 flag.* *mp* *sim.* *mp* *mp* *nat.* *f* *p* *pp*

Vlc. *(pizz.)* *mf* *mf* *arco* *f* *p* *pp*

Cb. *(pizz.)* *mf* *mf* *arco* *f* *p* *pp*

(comp.'s elabor.)

HBB  
 tʃu( vr(u) vr(i) ng vr(i) ng vr(u) ng vr(i) ng

2 Fl.  
*f* *p* *mf* *p* *f*

Ob.  
*f* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. 1  
*f* *p* *mf* *p* *p* slap

Cl. 2  
*f* *p* *mf* *p* *f*

Fg.  
*f* *p* *mf* *p* *mf*

2 Cor.  
*f* *p* *mf* *p* *ff* (= *mf*)

Tr. 1  
*f* *p* *mf* *p* *ff* (= *mf*)

Tr. 2  
*f* *p* *mf* *p* *ff* (= *mf*)

Trb. 1  
*ff* *mp* *f* *mp* *ff* (= *mf*)

Trb. 2  
*ff* *mp* *f* *mp* *ff* (= *mf*)

ROTO TOMS  
*ff*

366 367 368 369 370  $\frac{12}{16}$  371  $\frac{4}{4}$

Cond.

Perc. 1  
 (Pito. sosp.) *et* come prima *et* beat *et* *et* beat *et* *et* *et*

Perc. 2  
 4 Roto-Toms wooden stick *ff*

Perc. 3  
 (Timp.)

Arpa  
*mp* *f* *p* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *f* damp

Pf.  
*f* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *f* damp

Vi. 1  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vi. 2  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla.  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vlc.  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* pizz.

Cb.  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* pizz.

(comp.'s elabor.)

HBB

ng vr(i) ng ng tfui vr(u) ng ng tfui vr(u) vr(i) tfui vr(i) ng ng

2 Fl.

Ob.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg.

Cor. 1.

Cor. 2.

2 Tr.

2 Trb.

*p* *f* *>* *mp* *f* *vibr.* *p* *f* *mp*

*♩* = 64

372 373 374 375 376 377

4/4

Cond.

Perc. 1

come prima beat *et* *ll* *ll* beat *et* *ll* beat *et* *ll*

*sempre mp*

Perc. 3

sim. *sempre f*

Arpa

*mf* *f* *f* *f* *f* *mp*

Pf.

*p* *mf* *p* *f* *mp* *f* *mp* *pp*

VI. 1.

*f* *>* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

VI. 2.

*f* *>* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vla.

*f* *>* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vlc.

*f* *>* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb.

*f* *>* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*



(comp. & elabor.)

HBB

accel. molto

Use the previous materials (C) as if a tape accelerates. Be non-metric. (High pass filter the sound.)

FREEZE

ttui vt(a) ng ng [C] [C] tu ku ti tch ti to ts b(c) u to ts b(c) ts b(c) di tch ti to ts b(c)

2 Fl. *f* *mp* *vibr.* *vibr. molto* *mp* *f* *mp* *ff* *mf* *ff*

Ob. *f* *mp* *f* *f* *f*

Cl. 1 *f* *mp* *p* *f*

Cl. 2 *f* *mp* *p* *f*

Fg. *f* *mp* *f* *f* *p* *f*

Cor. 1 *f* *mp*

Cor. 2 *f* *mp*

Tr. 1 *f* *mp* *senza sord.* *mp* *mp* *ff*

Tr. 2 *f* *mp* *senza sord.* *mp* *mp* *ff*

Tbn. 1 *f* *mp* *senza sord.* *ff (= mf)* *ff* *ff* *ff* *mp* *ff*

Tbn. 2 *f* *mp* *senza sord.* *ff (= mf)* *ff* *ff* *ff* *mp* *ff*

378  $\frac{2}{4}$  379  $\frac{5}{8}$  380  $\frac{7}{8}$  381  $\frac{4}{4}$  *accel. molto* 382  $\frac{4}{4}$  383 *FREEZE*

Cond. *FREEZE*

Perc. 1 (Pito. sosp.) *beat* *et* *beat*

Perc. 2 *[Tamb. picc.]* *brush* *et* *beat +20* *mp* *sim.* *beat +20* *mp* *beat* *f*

Perc. 3 *[Cow-bell]* *superball* *f* *f* *f*

Arpa *f* *mf* *SZU* *EFBH*

Pf. *f* *plastic plectrum* *sempre mf* *karódi a hírt* *very fast* *ff*

VI. 1 *f* *p* *flautolet glissando* *mp* *ff*

VI. 2 *f* *p* *flautolet glissando* *mp* *ff*

Vla. *f* *p* *non div.* *molto sul pont.* *mp* *1/2 flag.* *1/2 flag. pliss.* *f*

Vlc. *f* *p* *non div.* *molto sul pont.* *mp* *1/2 flag.* *1/2 flautolet glissando* *f*

Cb. *f* *pizz.* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff*

rit. al.  $\text{♩} = 96$

(comp's elabor.)  
HBB Use the following materials (B) as if a tape decelerates. (\*Open\* the filter.)

G. P.

ng p t p tsh t p ag kh ts t p ts kh ts phi phi phi

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Fg.  
Cor. 1  
Cor. 2  
Tr. 1  
Tbn. 1  
Tbn. 2

rit. al.  $\text{♩} = 96$

384 385 386 387 388 389

G. P.

Cond.

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Arpa  
Pf.  
VI. 1  
VI. 2  
Via.  
Vlc.  
Cb.

Sizzle finger  
Vibraslap  
Chin. cymb. wooden stick  
Timp. wooden stick ricochet (buzz roll)

pp mp f

NO accent

sul tasto

ff mf p

(comp.'s elabor.)

HBB

bm ts kh    bm ts bm ts kh ts phi    bm ts kh ts phi phi phi bss    bm ts kh ts    b b bm ts kh    bm ts kh ts phi

2 Fl.

a2  
sim.

Cl. 2

*fp*    *fp*    *fp*    *fp*    *fp*    *f*    *fp*    *fp*

Fg.

Trb. 1

*ff*    *mf*

Trb. 2

*ff*    *mf*

Cond.

390    391    392    393    394    395

Perc. 1

(Vibraslap)  
et  
*f*

Perc. 2

(Chin. cymb.)  
*mf*    *mf*    *p*    *mf*

Pf.

*mp*    *mp*    *mp*    *mp*    *mp*    *mp*

VI. 1

*f*    *pizz.*

VI. 2

*f*    *pizz.*

Vla.

*f*

Vlc.

*ff*    *p*    *ff*    *ff*    *p*

Cb.

*mf*    *p*    *mf*    *mf*    *p*

(comp.'s elabor.)

HBH

bm ts bm ts b    bm ts kh ts phi phi phu bss    bm ts kh ts phi phi phu

Use the previous materials (A) as if a tape decelerates.  
Be non-metric. (Low-pass filter the sound.)

2 Fl.

Cl. 2

Fg.

Trb. 1

Trb. 2

396    397    398    399

Cond.

Perc. 1

Perc. 2

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

rit. molto

ff > mf    ff > mf    >mf    mf > p

ff > mf    ff > mf    >mf    mf > p

mp    mp    mp gliss. lento (across strings)    p

mf    mp    mf    mp

mf    mp

ff > p    ff > p    ff glissando    p

mf > p    mf > p    mf glissando    p

mf > p    mf > p    mf glissando    p

© Balázs HORVÁTH, 2015

(rit. molto) ----- Lunga

----- accel. al -----

Use the previous materials (A) as if a tape accelerates. ("Open" the filter.)

**HBB**  
**2 Fl.**  
**Cl. 2**  
**Fg.**  
**Trb. 1**  
**Trb. 2**  
**Cond.**  
**Perc. 2**  
**Pf.**  
**VI. 1**  
**VI. 2**  
**Vla.**  
**Vlc.**  
**Cb.**

(rit. molto) ----- Lunga  
 ----- accel. al -----  
 400 401 402 403  
**FREEZE**  
 (Chin. cymb.)  
 finger *p* *et* *p* *mp*  
 sul IV *p* *pp* sul III sul III *mp* *mf*  
*pp* *p* *mp* *mf*  
*p* *pp* *p* *mp* *mf*  
*p* *pp* *p* sul IV *mp* *mf*  
*pp* *pp* *pp* sul tasto vibr. lento *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*  
*mp* *pp* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
 sul V *mp* *pp* vibr. lento *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mf*  
*glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

(comp.'s elabor.)

**HBB**  
 kh ts phi phu phu bss ts kh ts phi phu phu bss bss bss ts phi phu phu bss phu phu bss

**2 Fl.**  
*mf*

**Fg.**  
*mp*

**Trb. 1**  
*ff* > *mf*

**Trb. 2**  
*ff* > *mf*

**Cond.**  
 404 405 406 407 408

**Perc. 1**  
*sempre f*

**Perc. 2**  
 wooden stick  
*mf* *p*

**Pf.**  
*mp*  
 come prima  
 gliss.

**VI. 1**  
*f*  
 sul III

**VI. 2**  
*f*  
 sul III

**Vla.**  
*f*  
 sul IV

**Vcl.**  
*ff* > *p*

**Cb.**  
 (sul tasto)  
*mf* *glissando* > *p*

(comp.'s  
elabor.)

HBB  
 phi phi phi bss    bm   ts   kh   ts   phi phi phi bss    phi phi   phi phi phi bss    bss   phi phi bss

2 Fl. *mf* 5  
 Cl. 2 *fp*  
 Fg. *mp*

Trb. 1 *ff* > *mf*    *ff* > *mf* *ff*    *ff* > *mf*    *ff* > *mf* *ff* > *mf*  
 Trb. 2 *ff* > *mf*    *ff* > *mf* *ff*    *ff* > *mf*    *ff* > *mf* *ff* > *mf*

409                    410                    411                    412                    413                    3/4

Cond.

Perc. 1 (Vibraslap) *mf* *p*    *mf* *p*    *p* *mf* *p*    *p*  
 Perc. 2 (Chin. cymb.) *mf* *p*    *mf* *p*    *p* *mf* *p*    *p*

Pf. *mp* *gliss.*

Vl. 1 *f*    *f*    *f*  
 Vl. 2 *f*    *f*    *f*  
 Vla. *f*    *f*    *f*  
 Vlc. *f* > *p*    *ff*    *p*    *ff* > *p*  
 Cb. *mp* > *p*    *mf*    *p*    *mf* > *p*

(comp.'s elabor.)

HBB kh ts phi phi phi bss ng p t p tsh t p ng kh tss t p

2 Fl. *mf*

Ob. ord. *<mf>* *mf*

Cl. 2 slap *f* *f*

Fg. *<mf>*

Cor. 1 *<mf>* *p*

Cor. 2 *<mf>*

Tr. 1 *<mf>* *p*

Trb. 1 *ff* *mf*

Trb. 2 *ff* *mf*

Cond.  $\frac{3}{4}$  414  $\frac{3}{8}$  415  $\frac{4}{4}$  416  $\frac{3}{8}$  417 G. P.  $\frac{3}{4}$  418  $\frac{4}{4}$

Perc. 1 *et* Sizzle finger *mp* Lv.

Perc. 2 *mf* *p* Timp. wooden stick come prima *mf*

Perc. 3 SZU EVBH

Arpa *glissando*

Pf. *mp* *gliss.*

VI. 1 *f* (sic.) *f* arco *mf* NO accent *mf* sul II *mp* *gliss.*

VI. 2 *f* (sic.) *f* arco *mf* NO accent *mf* sul III *mp* *gliss.*

Vla. *mf* arco *mf* NO accent *mf* *glissando* *mf* *glissando*

Vlc. ord. *ff* *p* *mf* NO accent *mf* NO accent *mf* *glissando*

Cb. *mf* *p* *mf* (sul tasto) *f* *mf*



*rit. molto* -----

*accel. al.* -----  $\text{♩} = 96$

(comp.'s elabor.)  
HBB Use from the previous text materials as if a tape accelerates (*acc.*)  
Be non-metric. (High-pass filter the sound.)

Use from the previous text materials as if a tape decelerates (*dec.*).  
("Open" the filter.)

2 Fl. *p* *f* *mp*

Ob. *p* *f* *mp*  
*vibr.*

Cl. 1 *p* *f* *mp*  
*vibr.*

Cl. 2 *p* *f* *mp*  
*vibr.*

Fg. *p* *f* *mp*  
*vibr.*

Cor. 1 *p* *f* *mp*

Cor. 2 *p* *f* *mp*

2 Tr. *mf* (con sord. straight) *mp (-p)* *ff (=mf)* *mf*  
*vibr.*

Trb. 1 senza sord. *mf* *p* (con sord. harmon) *mp (-p)* *ff (=mf)* *mf*  
*vibr.*

Trb. 2 senza sord. *mf* *p* (con sord. harmon) *mp (-p)* *ff (=mf)* *mf*  
*vibr.*

*rit. molto*  $\frac{4}{4}$  419  $\frac{2}{4}$  420 *accel. al.*  $\frac{3}{4}$  421  $\frac{8}{8}$  422  $\text{♩} = 96$

Cond. FREEZE

Perc. 1 (Timp.) *pp* *mf* *sempre mp*  
Pito. susp. wooden stick *pp* *mf* *sempre mp*  
Timp. superball *pp* *mf* *sempre mp*

Arpa *secco* *f* *f* *f*

Pf. *pp* *mp* *mp* *f*  
*ord.* *plastic plectrum* *gliss. across strings* *slow* *gliss.* *glissando*

Vi. 1 *mf* *pp* *mp > pp* *f* *f* *p*  
*vibr. + gliss.* *glissando* *gliss.*

Vi. 2 *mf* *pp* *mp > pp* *f* *f* *p*  
*vibr. + gliss.* *glissando* *gliss.*

Vla. *mf* *pp* *mp > pp* *f* *f* *p*  
*vibr. + gliss.* *glissando* *gliss.*

Vlc. *mf* *pp* *mp > pp* *f* *f* *p*  
*vibr. + gliss.* *glissando* *gliss.*

Cb. *mf* *p* *mp > pp* *f* *f* *p*  
*ord.* *glissando* *gliss.*

(comp.'s elabor.)

HBB  
ng ng ng ng ng vr(i) vr(i) ng vr(i) ng ifui vr(u) ng ng ifui vr(u) ng ng vr(u) vr(i) ng ifui vr(u) vr(i)

2 Fl.  
*mf* *p* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *p*

Ob.  
*mf* *p* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *p*

Cl. 1  
*mf* *p* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *p*

Cl. 2  
sim.  
*mf* *p* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *p*

Fg.  
sim.  
*mf* *p* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *p*

2 Cor.  
*mf* *p* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *p*

2 Tr.  
sim.  
*f* *mp* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *mp* *ff* *mp*

2 Trb.  
sim.  
*f* *mp* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *mp* *ff* *mp*

423 424 425 426 427

Cond.

Perc. 1  
alla campana  
come prima  
beat *et* *et* *et* *et* *et* *et*

Perc. 3  
*sempre f*

Arpa  
*mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f*

Pf.  
*mp* *mp* *mf* *mp* *f* *f* *mf* *f*

VI. 1  
*p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *glissando*

VI. 2  
*p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *glissando*

Vla.  
*p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *glissando*

Vlc.  
*p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *glissando*

Cb.  
*p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *glissando*

(comp.'s elabor.)

HBB  
ng ng vr(i) ng tfui vr(u) vr(i) ng ng tfui vr(u) vr(i) ng ng tfui vr(u) vr(i) ng ng ng  
hi ki tu ki tu ku tl

2 Fl.  
*p* *f* *p* *f* *p* *mp* *vibr. molto*

Ob.  
*p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. 1.  
*p* *f* *p* *f* *p*

Cl. 2.  
*p* *f* *p* *f* *p* *vibr. molto*

Fig.  
*p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Cor.  
*p* *f* *p* *f* *p*

2 Tr.  
*mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *senza sord.* *a2 "air"* *mp*

2 Trb.  
*mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

428 429 430 431 432

Cond.

Perc. 1 (Pito, sosp.) *beat* *di* *oo* *oo* *oo*

Perc. 2 *brush* *beat +oo* *mp*

Perc. 3 (Timp.) *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *f*

Arpa *mp* *f*

Pf. *mp* *f* *f* *f*

VI. 1 *glissando* *p* *f > p* *f > p* *f > p* *1/2 flag.* *mp*

VI. 2 *glissando* *p* *f > p* *f > p* *f > p* *1/2 flag.* *mp*

Vla. *glissando* *p* *f > p* *f > p* *f > p* *1/2 flag.* *mp*

Vlc. *glissando* *p* *f > p* *f > p* *f > p*

Cb. *glissando* *p* *f > p* *f > p* *f > p*

(comp.'s elabor.)

HBB  
tu ku ti to ts b(v) ti ki tu ku ts tu ku tl b(v) tu ki tu ku tsch ti to ti ki tl tsch ts b(v)

2 Fl.  
a2 1/2 air "t" mp

Ob.  
vibr. f vibr. molto f vibr. f vibr. molto f

Fg.  
f f f f f

2 Tr.  
a2 sim. "t" mp "t" mp "t" mp "t" mp

2 Trb.  
senza sord. b "t" mp b "t" mp b "t" mp b "t" mp

433 434 435 436 437

Cond.

Perc. 2  
sim. mp p

Perc. 3  
f f f f f

Pf.  
plastic plectrum karcold a hirt very fast mf sim. mf sim.

VI. 1  
sim. mp < sim. mp <

VI. 2  
sim. mp < sim. mp <

Vla.  
sim. mp < sim. mp <

Vlc.  
(arco) gliss. mp p pizz. glissando mf mf

Cb.  
(arco) gliss. mp p tedd le a vonót! pizz. glissando mf mf

poco rit. -----  $\text{♩} = 96$  -----  $\text{♩} = 120$   
Use the Roto-toms as if a tape decelerates.  
(Low-pass filter the sound.)

-----  $\text{♩} = 96$  -----  $\text{♩} = 120$  -----  
accel. al -----  
Use the Roto-toms as if a tape accelerates.  
(“Open” the filter.)

**ROTO-TOMS**

*f* *glissando* *pp* (slow waves+grooves+TEXT) *mf* *glissando* *ff* **ROTO-TOMS**

ord. frull. *ff* "air" *f* "air" *ff* ord.

Fr. 1 *ff* *frull.* *ff* *ff*

Fr. 2 *ff* *ff* *ff*

Ob. *mf* *mf*

Cl. 1 *p* *p*

Cl. 2 *f* *p* *slap* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Fg. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 Cor. *ff* (= *mf*) *ff* > *mf* *ff* > *mf* *ff* > *mf* *ff* > *mf* *ff* > *mf*

Tr. 1 *ff* (= *mf*) *ff* > *mf* *ff* > *mf* *ff* > *mf* *ff* > *mf*

Tr. 2 *ff* (= *mf*) *ff* > *mf* *ff* > *mf* *ff* > *mf* *ff* > *mf*

Trb. 1 *mf* *mf*

Trb. 2 *mf* *gliss.* *mf* *gliss.*

438 *poco rit.* -----  $\text{♩} = 96$  -----  $\text{♩} = 120$  -----  
439 440 441 *accel. al* 442  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

**in 1**

Cond.

Perc. 1 *mp* *Ptto. sosp.* *f*

Perc. 2 *ff* *4 Roto-Toms* *wooden stick* *ff*

Perc. 3 *mp* *Timp. superball* *pp* *lv.*

Arpa *f* *damp.* *gliss.* *skan.* *lv.* *damp.* *f*

Pf. *f* *ord. damp.* *f* *damp.* *f*

Vic. *ff* *ff* *(ord.) ff*

Cb. *ff* *(pizz.) gliss.* *beat* *p* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

(comp.'s elabor.)

HBB

2 Fl.

Ob.

Eg.

2 Tr.

2 Trb.

4/4 443 444 445 446 447

Cond.

Perc. 2

Perc. 3

Arpa

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

tu ki tu ku ti to ti ki tl ts b(v) ti ki tu ki tsch ti to ts tu ki tl tsch ti to b(v) ti ki tu ki tl tsch

1/2 air  
a2 "t"  
mp

sim.  
mp

vibr.  
sempre f

vibr. molto  
sim.

vibr.  
sempre f

vibr. molto  
sim.

a2 "air"  
f (= mp)

a2 "air"  
mf

sim.  
mf

"t"  
mf

"t"  
mf

Tamb. picc.  
Brush  
beat + 20  
mp

Cow-bell  
superball  
(beat inside)  
f

sim.  
mp

mp

p

p

mf

mf

mf

plastic plectrum  
mf

karcold a hirt  
very fast  
mf

sim.  
mf

1/2 flag.  
mp <

1/2 flag.  
mp <

1/2 flag.  
mp <

1/2 flag.  
mp <

vedd fel a vonót!  
p

(pizz.)  
p

mf glissando

mf gliss.

mf

(comp.'s elabor.)

HBB

tsch ti to ts b(v)      D      tfui vr(u) vr(i) ng ng      ng vr(u) vr(i) ng ng      ng tfui vr(u) vr(i) ng ng      ng ng ng ng ng

2 Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

2 Cor.

Tr. 1

Tr. 2

2 Trb.

448

449

450

451

452

Cond.

Perc. 1

Perc. 3

Arpa

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Pito. sosp.  
wooden stick

tartad a verót függőlegesén

Timp.  
superball

sempre *mp*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

(comp.'s elabor.)

HBB  
 tfui vr(u) ng — ng ng ng tfui vr(u) ng ng vr(i) ng ng vr(u) ng ng ng vr(i) ng vr(u) vr(i) vr(u) ng ng tfui vr(i) ng

2 Fl.  
*f* > *mp* *f* > *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* > *p*

Ob.  
*f* > *mp* *f* > *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* > *p*

Cl. 1  
*f* > *mp* *f* > *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* > *p*

Cl. 2  
*f* > *mp* *f* > *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* > *p*

Fg.  
*f* > *mp* *f* > *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* > *p*

2 Cor.  
*f* > *mp* *f* > *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* > *p*

Tr. 1  
*ff* > *mf* *ff* > *mf* *mp* *ff* *mp* *f* > *mp* *f* *ff* > *mp*

Tr. 2  
*ff* > *mf* *ff* > *mf* *mp* *ff* *mp* *f* > *mp* *f* *ff* > *mp*

2 Trb.  
*ff* > *mf* *ff* > *mf* *mp* *ff* *mp* *f* > *mp* *f* *ff* > *mp*

453 454 455 456 457

Cond.  
 6/8 7/8 4/4 4/4 6/8 6/8

Perc. 1  
 beat *et* *rit.* beat *et* beat *et*

Perc. 3  
*glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *gliss.*

Arpa  
*f* *p* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *f*

Pf.  
*f* *p* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

VI. 1  
*f* > *p* *f* > *p* *p* *p* *f* > *p* *f* > *p* *p* *pizz.* *f* *pizz.*

VI. 2  
*f* > *p* *f* > *p* *p* *p* *f* > *p* *f* > *p* *p* *pizz.* *f* *pizz.*

Vla.  
*f* > *p* *f* > *p* *p* *p* *f* > *p* *f* > *p* *p* *pizz.* *f* *pizz.*

Vic.  
*f* > *p* *f* > *p* *p* *p* *f* > *p* *f* > *p* *p* *pizz.* *f* *pizz.*

Cb.  
*f* > *p* *f* > *p* *p* *p* *f* > *p* *f* > *p* *p* *pizz.* *f* *pizz.*







(comp.'s elabor.)

HBB FREEZE fill-in!

Mintha az utolsó hangot játszanád ma!

ord.

ng p t p vfi) phi phi phi ts b(v) ti ki tu ki kh ts ng tss t p

[B] [D] [A] [C] [C] [A] [D] [B]

Kézöld el összepakolni a hangszeredet, mintha végeztél volna a próbán.

*mp* *f* *mp* *f*

2 Cor.

2 Tr.

2 Trb.

senza sord.

(con sord. armon)

*ff* *mp* *ff* *f (= mp)*

6/4 <sup>466</sup> 5/8 <sup>467</sup> 2/4 <sup>468</sup> 4/4 <sup>469</sup> 4/4 <sup>470</sup>

Cond. Turn tow. aud.

Perc. 1 Pito. sosp. wooden stick (damped) tarsát a verőt függőlegesen Sizzle finger

Perc. 2 Vibraslap

Perc. 3 [Tum-tum] wooden stick

Arpa ord.

Pf. plastic plectrum *mf* karcold a hirt. very fast *mp* secco gliss. across strings

VI. 1 Töröld le a hárókat bal kézzel (feléle) *f* *p* *f* 1/2 flag. *f* sub. *mf* *glissando*

VI. 2 Töröld le a hárókat bal kézzel (feléle) *f* *p* *f* 1/2 flag. *f* sub. *mf* *glissando*

Vla. Töröld le a hárókat bal kézzel (feléle) *f* *p* *f* 1/2 flag. *f* sub. *mf* *glissando*

Vlc. Töröld le a hárókat bal kézzel (feléle) *f* *p* *f* 1/2 flag. *f* sub. *mf* *glissando*

Cb. Töröld le a hárókat bal kézzel (feléle) *f* *p* *f* 1/2 flag. *f* sub. *mf* *glissando*

ca. 1 sec. SOLO IMPRO extra sounds, dense groove mixture (with lots of rrr sounds, lip noise, frogs, etc.) 4-6 sec. 6-8 sec.

ROTO-TOMS

HBB

2 Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fig.

2 Cor.

2 Tr.

Trb. 1

Trb. 2

ca. 1 sec. 4-6 sec. 6-8 sec.

471 472

Without cond. (till the end of the piece)

Cond. hajolj meg a közönség felé [Look at the audience as if the piece has ended]

Perc. 1 4 Roto-Toms wooden sticks

Perc. 2

Perc. 3 Tam-tam wooden stick tartsd a verőt függőleges l.v.

Arpa

Pf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

FUSS a Mar-hoz

arco a vonót a Tam-tam feszes tartókötélén húzd

szedj össze minden tárgyat a hírokról (festőszalag, pohár, plectrum)

random flaps gliss. mindegyik híron

